



جامعة الجزائر

# مقطعات مراث

تأليف

ابن الأعرابي ت 231 هـ

برواية ثعلب ت 291 هـ

تحقيق

محمد حسين الأعرجي

مقطعات مراث - تأليف: ابن الأعرابي

تحقيق: محمد حسين الأعرجي

إن هذا الكتاب يضيف إلى معرفتنا بالشعر العربي  
من أوله حتى نهاية القرن الثاني شيئاً جديداً لا  
تعرفه المصادر الأخرى ، هذا إلى أنه يرسم جانباً  
آخر من جوانب ابن الأعرابي هو جانبه الأدبي .



## للمحقق

### المطبوع :

- 1 - ديوان علي بن محمد الحِماني (دراسة وتحقيق) ، بغداد ، 1974 .
- 2 - الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي ، دراسة ، (طبعتان) ، بغداد 1978 ، بيروت ، 1983 .
- 3 - فن التمثيل عند العرب ، دراسة ، (طبعتان) ، بغداد 1978 ، بيروت ، 1983 .
- 4 - مقالات في الشعر العربي المعاصر ، دراسة ، نيقوسيا ، 1985 .
- 5 - الأمثال لأبي بكر الخوارزمي (دراسة وتحقيق) الجزائر ، 1993 .
- 6 - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني (تقديم) ، الجزائر ، 1992 .
- 7 - مسرحيات شوقي (تقديم) ، الجزائر ، 1993 .
- 8 - رؤيا أوروك ، ديوان شعر ، دمشق 1992 .

### تحت الطبع :

- 9 - ديوان أبي حَكِيمَة الكاتب (دراسة وتحقيق) ، اللاذقية .
- 10 - الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث للهجرة ، دراسة ، دمشق .

### المعدّ للطبع :

- 11 - كتاب الشعر لابن شمس الخلافة (دراسة وتحقيق) ، بالاشتراك .
- 12 - أمالي أبي عليّ المرزوقي (دراسة وتحقيق) ، بالاشتراك .
- 13 - أخبار المصحّفين لأبي أحمد العسكري (دراسة وتحقيق) .
- 14 - التعليق على التحقيق (نظرات في كتب محقّقة) .
- 15 - ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي (دراسة وتحقيق) .

جامعة الجزائر  
معهد اللغة العربية وآدابها

## مُقَطَّعَاتُ مَرَاثٍ

لأَبْنِ الْأَعْرَابِيِّ

150 - 231 هـ

برواية

ثعلب

200 - 291 هـ

تحقيق

محمّد حُسين الأعرجيّ

---

منشورات مجلة اللغة والأدب - سلسلة الأعداد الخاصة

عدد 2 - 1994

المدير المسؤول : س . محمد بوعياذ

رئيس التحرير : عمار بن زايد

## الإهداء

أبا نوال أستاذي العلامة الدكتور مهدي المخزومي ،  
أبا لؤي أخي الأستاذ عبود عليوش :  
تَعَجَّزُ الكَلِمَةُ في الرُّزءِ بكمَا أن تَنهَضَ بِالحُزنِ ؛  
فَعَسَى أن يَنهَضَ به هَذَا الكِتَابُ ؛ فَمَا أَفقرَ الرِّثَاءَ حين  
يكونُ من الحُزنِ تُرَاثُ !

الأعرجي

لا أظنّ أنّ بي حاجةً إلى أن أعرفّ بأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، المعروف بابن الأعرابي ، فهو أشهر من أن يُعرّف ، والحديثُ عنه في كتب التراجم وطبقات اللغويين حديثٌ مستفيض<sup>(1)</sup> . ولكنني أريد أن أقف على نسبة هذا الكتاب ؛ فهو كتاب لم تذكره فهارس الكتب مثل فهرست ابن النديم ، وفهرست ابن خير الإشبيلي ، وكشف الظنون وما إليها من الكتب المعروفة المتداولة ، ولم تعرض إليه كتب التراجم التي تحدثت عن مصنفات ابن الأعرابي مما جعل مُحقّقِي كتاب «أسماء خيل العرب وفرسانها» يقولان - وهما يعرضان إلى كتبه : «مقطعات مرّاثٍ ... وفي نسبة هذا الكتاب إلى ابن الأعرابي شكٌّ»<sup>(2)</sup> .

والحق أنني لا أعرف إن كان هذا الشك قد جاءهما من عند نفسيهما هما أم ردّاه عن آخر . أقول : لا أعرف ؛ لأنني رأيتها ينصّان - في المقدمة - على اعتمادهما ما كتبه الدكتور رمضان عبد التّوّاب يعرّف بصاحبنا وبمؤلفاته في تقديمه كتاب «البئر» ، ورسالة الأستاذ كامل سعيد عن ابن الأعرابي<sup>(3)</sup> ، ولكن الذي أعرفه أنها لم يذكرها باعثها على هذا الشك ، ولم يعرضها إلى دواعيه مما يجعلني أتبنّى هذا الشك ملتسماً له الأسباب مرّة ، وممتحناً أمره مرّة أخرى ، عسى أن أصل إلى شيء أطمئن إليه .

وينبغي لي قبل أن أخوض في مسألة النسبة أن أقول : إن نسخة الكتاب هي بخط علي بن ثروان الكندي المتوفى بعد سنة 565 هـ نسخها عن نسخة بخط الوزير أبي القاسم المغربي المتوفى 418 هـ ، وكان الوزير المغربي قد نسخها عن نسخة بخط الإمام ثعلب المتوفى 291 هـ قرأها على شيخه : ابن الأعرابي .

---

(1) ترجمته في : المعارف 456 ؛ ومراتب النحويين 147 ؛ وتهذيب اللغة 1 : 20 ، طبقات النحويين واللغويين : 195 ، الفهرست : 313 - 314 ؛ تاريخ العلماء النحويين للتنوخي : 205 ؛ تاريخ بغداد 5 : 282 ؛ الأنساب 1 : 307 ؛ فهرست ابن خير : 372 ، نزهة الألباء : 150 ؛ معجم الأدباء 18 : 189 ؛ إنباه الرواة 3 : 128 ؛ وفيات الأعيان 4 : 306 الوافي بالوفيات 3 : 79 ، مرآة الجنان 2 : 106 ؛ البلغة في تاريخ أئمة اللغة : 221 ؛ النجوم الزاهرة 2 : 264 ؛ بغية الوعاة 1 : 105 - وقد أثبت هذه المصادر محققاً أسماء الخيل وفرسانها لابن الأعرابي ، ورتبها ترتيباً زمنياً فأخذتها عنها ، ينظر أسماء الخيل : 22 - 23 .

(2) السابق : 21 ، والمحققان هما د . نوري حمودي القيسي ، ود . حاتم صالح الضامن .

(3) السابق : 23 حاشية ، والكتابان غير متوفرين في الجزائر ليتاح لي العلم بالأمر .

ولكن هذا أمرٌ قد لا يكون له كبيرُ اعتبارٍ إذا قام بوجهه أمرٌ آخر أقوى منه يدفعه ، مما يجعلني أعود إلى رأس أمري في التأس أسباب الشك وفي امتحانها فأقول : لعل مما يدعو إلى الشك في نسبة هذا الكتاب إلى صاحبنا أنه لم يُذكر - كما سبق القول - في مؤلفاته ، ولم يشتهر أمره فتكون منه نقولٌ تنصّ على النقل منه بأسمه . وفي الرأي وجاهةٌ ، أو شيءٌ من وجاهة ، ولكنني لا أستطيع أن أقبله على علّاته ؛ لأن أحداً لا يستطيع أن يزعم أن كتب التراجم ، ومصنّفات المهرسين قد استوعبت كل آثار علمائنا ، وبحسبي من هذا أن محققي «أسماء الخيل» نفسيهما كانا قد حقّقا ديوان عديّ بن الرقاع العاملي بشرح ثعلب ، دون أن يذكره في مؤلفات ثعلب أحدٌ من القدماء ، ولم يكلفا نفسيهما عناء إثبات نسبة الشرح إليه بله أن يشكّا .

أما لماذا لم يشتهر فتكون منه نقولٌ كثيرةٌ ، فيغلب على ظني أن وراء ذلك سببين أولهما أنه عاصر ديوان الحماسة لأبي تمام<sup>(1)</sup> الذي هو - دون شك - أوسعُ اختياراً من «مقطّعات مرّاثٍ» مما أتاح له أن يُخمله ، وثانيهما أنه يلوح لي أن كتاب «النوادر» لابن الأعرابي قد غطّى على سائر كتبه ، وليس قليل الدلالة أن يكون له ثلاثة وثلاثون كتاباً ثم لا يكاد يدور لواحدٍ منها في مؤلفات القدماء ذكرٌ كما دار أسم النوادر . ولكن هل يعني خمولُ كتابٍ ما في عصره ، أو بعد عصره الشك في نسبته إلى صاحبه ؟ أظنُّ أن : لا .

وقد تحرّيت أسم الكتاب منسوباً إلى ابن الأعرابي في المظانّ التي رجعتُ إليها فلم أجد أثراً لذلك ، ولكنني وجدتُ قرائن تدل دلالة إن لم تكن قاطعة فهي شبه قاطعة بصحة نسبة الكتاب ، فمن هذه القرائن أن تكون نسخة منه بخط الوزير المغربي ، إذ لم تكن العناية بمثل هذا الشعر غريبةً عليه ، فقد كان - كما يقول عنه أبوه - يستظهر - من بين ما يستظهر : «نحو خمسة عشر ألف بيتٍ من مختار الشعر القديم ... وذلك ... قبل استكمالهِ أربع عشرة سنة»<sup>(2)</sup> . وإذا كان هذا لا يقطع - كما

---

(1) ألفه أبو تمام بعد سنة 213 أثناء قفوله من حضرة عبد الله بن طاهر في خراسان ، وكان ابن طاهر قد وليها سنة 213 هـ ينظر وفيات الأعيان 3 : 84 .

(2) السابق 2 : 183 .

هو بين - بنسبة الكتاب ؛ فإنه قاطع بأن يكون مثل هذا الكتاب من اهتمام الوزير المغربي . فإذا صدّقنا هذا فما الذي يمنعنا من تصديق الوزير أن أصل نسخته كان بخط ثعلب وأنه قرأ هذا الأصل على ابن الأعرابي ، لا سيما أنه أثبت ما لفت نظره من خط ثعلب على نسخته كما ستراه ، وما الذي يمنعنا من تصديق علي ابن ثروان الكندي وهو يشير إلى ما وجده بخط ثعلب وإلى ما رآه بخط الوزير ؟ لا سيما إذا عرفنا أن ابن ثروان كان «مشتهراً بالمعرفة موثقاً بقوله»<sup>(1)</sup> .

وأريد أن أعرض الآن إلى قرائن أخرى لعلها أوضح مما سقّته فأقول : إن منها افتتاح ابن الأعرابي كتابه يقول : «العرب تقول : من كلّ شيء تحفظ أخاك حتى يأخذ القناة» فقد وجدنا هذا القول قد رواه تلميذه الجاحظ نسباً إياه إلى أبي المجيب الربيعي<sup>(2)</sup> . ولا نعرف أحداً قال إن الجاحظ سمع من أبي المجيب هذا ، ولا أعرف إن كان قد أدركه أم لم يدركه<sup>(3)</sup> ولكن الذي نعرفه أن أبا المجيب الربيعي من فصحاء الأعراب ، وأنه ممن روى عنهم ابن الأعرابي<sup>(4)</sup> .

وشيء آخر هو أن ابن الأعرابي روى المفضليات عن زوج أمّه المفضل الضبي ، فكانت روايته إياها أصح الروايات ، وإننا لنجد تأثير المفضليات في هذا الكتاب ؛ فقد اختار هنا ما قالته امرأة من بني حنيفة هنالك :

**ألا هلك ابن قرآن الحميد أخو الجلي أبو عمرو يزيد**<sup>(5)</sup>  
وكان قد روى قصيدة أبي السفّاح الثعلبي مرتين في المفضليات<sup>(6)</sup> ، ورواها هنا مرة ثالثة .

على أنه يمكن لأحد أن يحتج عليّ باختلاف رواية ابن الأعرابي في المفضليات عما هي هنا مما يجعلني مضطراً أن أفسّر ذلك ، فأقول : إن مرّة هذا الاختلاف - كما يُخيّل إليّ - أنه قد التزم برواية قصائد «المفضليات» كما سمعها من شيخه المفضل فأداها عنه ، وكان يومذاك شاباً في مقتبل العمر ، أما حين اختار كتابه هذا فقد كان قد

(1) بغية الوعاة 2 : 152 .

(2) ينظر البيان والتبيين 1 : 373 ورواه «ما تزال تحفظ ...» ونقله عنه أسامة في العصابة : 488 .

(3) لم يرّد ذكر لأبي المجيب قط في كتاب شارل بلا : الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء .

(4) ينظر الفهرست : 315 .

(5) تنظر المقطعة في المفضليات : 273 .

(6) ينظر السابق : 321 .

تجاوز مرحلة الطلب ، وانتصب للناس ، هذا إلى اتكائه على ذاكرته ، فقد قال ثعلب إنه لزمه بضع عشرة سنة ما رأى بيده كتاباً قط<sup>(1)</sup> . ومن شأن حال كهذه أن تجعل الرواية تختلف قليلاً في هذه الدفعة عن تلك ، فإذا عرفنا أنه من المؤلف لدى العلماء أنهم «يؤلفون الكتاب» ، ثم يقرأونه على الناس ، ويجيزونهم بروايته ، ثم تمضي الأعوام فيأتي آخرون فيقرأون عليهم الكتاب ، فربما زادوا فيه ما شاءوا وربما نقصوا منه ، وربما رووا خبراً بإسناد ، ثم عادوا فرووا الخبر بغير هذا اللفظ بإسناد آخر ، وطرحوا الإسناد الأول ولفظه . وهذا سبب من أسباب اختلاف نسخ الكتاب الواحد»<sup>(2)</sup> أقول إذا عرفنا هذا أدركنا سبب اختلاف رواية الكتاب الواحد فما بالك بمن يروي كتاباً وهو في زمن الطلب ثم يؤلف كتاباً يروي عنه ، أيكون عليه أن يؤدي ما رواه أول مرة في كتابه ، وكأن ليس له من شيخ إلا المفضل ؟ ثم ما بالك برواية الشعر يجد الراوي نفسه وقد قدم البيت على أخيه في هذه الرواية ، وكان قد أخره عنه في تلك ، وأبدل لفظة مقارنة بلفظة نسيها ، وهكذا ؟

وإذن ، لا غرابة البتة أن نجد خلافاً بين ما رواه ابن الأعرابي عن المفضل وما رواه هنا . وما يقال عن ابن الأعرابي نفسه يقال عما خالف فيه ثعلب شيخه ابن الأعرابي وهو يروي بعض هذه المقطعات في مجالسه<sup>(3)</sup> مما يجده القارئ في حواشي التحقيق .

وقرينة أخرى هي أننا نعلم جميعاً أن صنعة محمد بن حبيب المتوفى 245 هـ ديوان جرير إنما كانت بروايتين اعتمد في إحداها رواية شيخه ابن الأعرابي<sup>(4)</sup> ، وإننا لو وجدنا مقطعة جرير يرثي الخليفة الوليد بن عبد الملك في هذا الكتاب مطابقة تماماً رواية الديوان ، إلا في حرف واحد ، أشرت إليه في الحاشية بعد أن عرضتها على الديوان ، مما يدل على أن الروايتين - أعني رواية ديوان جرير ورواية المقطعات - واحدة ، لأن كليهما عن ابن الأعرابي .

---

(1) ينظر الفهرست : 313 .

(2) من مقدمة جهرة نسب قريش : 18 .

(3) قيل عن ثعلب إنه «لا يمس بيده كتاباً ، اتكالا على حفظه ، وثقة بصفاء ذهنه» معجم الأدباء ، 5 :

107 .

(4) ينظر ديوان جرير : 18 .



وأمر آخر يكاد يقوم مقام القرينة إن لم يكنها هو أن مقطعة حارثة بن بدر الغداني في رثاء زياد بن أبيه المروية هنا قد وردت في الكامل للمبرد ، والعقد الفريد إلا بيتاً واحداً هو قوله :

**ولا تلين إذا عُـوسرت مَقْسَرَةً**

**وكلُّ أمرك ما يُوسِرت ميسورٌ**

فانفرد ثعلب برواية هذا البيت حتى كأنه ينقله عن ابن الأعرابي<sup>(1)</sup> .

ومن القرائن على صحة نسبة الكتاب ما رواه القالي بسنده من شعر عن ثعلب عن ابن الأعرابي في الأمالي ، كما صنع - على سبيل المثال - حين روى قصيدة زينب بنت الطثرية عن ابن دريد عن ابن الأنباري عن ثعلب<sup>(2)</sup> ، وإذا كان لم يرفع سنده إلى ابن الأعرابي ، فقد رفعه أبو الفرج الأصبهاني حين روى القصيدة عن الأخفش عن السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي<sup>(3)</sup> . وكما فعل حين روى قول الأعرابي المذكور هنا :

**فتى مثل ضوء الشمس ليس بباخل**

**بخير ، ولا مُهدٍ ملاماً لباخل ...**

عن ثعلب عن ابن الأعرابي<sup>(4)</sup> ، وكما فعل بقصيدة خالد يرثي أخاه عمرأ التي مطلعها :

**آب الغُزَيُّ ولم يـؤبُ عمرو لله ما وارى به القبرُ**

فقد روى ثلاثة أبيات منها عن ثعلب عن ابن الأعرابي<sup>(5)</sup> بزيادة بيت لم يرد هنا .

ولا أريد أن أتقصى مروياته بمقدار ما أريد أن أشير إلى ما لفت نظري من أمر أبي علي القالي حين يروي عن نوادر ابن الأعرابي ، إذ ينص عليه فيقول - على سبيل التمثيل أيضاً - «وقرأت على أبي بكر بن دريد للحسين بن مطير الأسدي في نوادر ابن الأعرابي»<sup>(6)</sup> . ويقول : «وقرأت على أبي عمر في نوادر ابن الأعرابي عن أبي العباس»<sup>(7)</sup> . ولكنه حين يروي بعض المراثي ، مما ورد هنا بسنده المتصل المرفوع

(1) ينظر قواعد الشعر : 64 ويمكن أن تكون روايته قرينة أخرى على صحة ما ذهب إليه الدكتور رمضان عبد التواب من أن قواعد الشعر لثعلب غير مدفوع .

(2) الأمالي 2 : 83 .

(3) الأغاني 8 : 182 وقد رواها ابن الأعرابي عن شيوخه .

(4) الأمالي 2 : 160 .

(5) ذيل الأمالي : 36 - 37 .

(6) الأمالي 1 : 163 .

(7) السابق 2 : 322 وأبو عمر هو أبو عمر المطرّز .

إلى ابن الأعرابي لا ينص على أسم كتاب بعينه ، فهل يعني هذا أنه يروي عن غير النوادر ؟ وإذا كان ذلك كذلك فهل هو يروي عن هذا الكتاب ؟ أما ابن الأنباري - تلميذ ثعلب - فقد روى عنه عن ابن الأعرابي قول الحارث بن عمرو الفزاري المروي هنا :

لا يبعد الله رب العباد والملح ما ولدت خالده<sup>(1)</sup>  
دون أن ينص على كتاب بعينه ، على حين نصّ البغدادى أنها في كتاب النوادر بنسبة أخرى<sup>(2)</sup> مما دلّ على أن هذه المقطعة من مرويات ابن الأعرابي نسبها في النوادر لنهيكة بن الحارث المازني مازن فزارة<sup>(2)</sup> ، وعاد هنا فنسبها للحارث . ولم يكن ابن الأعرابي بدعاً في هذا ؛ فهو مألوف في مصنفات الأقدمين . ومألوف أيضاً أن يستخدم المؤلف مقطعة في كتاب ، ويعود فيذكرها في كتاب آخر . وملحوظ آخر هو أنني رأيت بعض ما تفرد به ابن الأعرابي من رواية بعض المقطعات شاركه فيه تلميذه الجاحظ فأعاده ، إذ لم يذكر مصدر من المصادر شاعراً أسمه محرز بن علقمة يرثي أخاه شريكاً - ومقطعته هنا - إلا الجاحظ<sup>(3)</sup> . فهل يكون هذا من غير دلالة .

وشيء آخر لا أريد أن أسكت عنه هو تفرد صاحب هذا الكتاب برواية طائفة من شعر الفقاعسة مثل هند بنت معبد الفقعسية ، وعرفطة بن الطماح الفقعسي ، وسليم بن ربعي الفقعسي ، وأخيه البراء بن ربعي الفقعسي ، وأبي الحجناء الفقعسي ، فهذه الرواية الواسعة عنهم - قياساً إلى حجم الكتاب - ثم التفرد برواية مقطعاتهم إنما هي من جنس علم رجل من أهل الكوفة سمع من بني فقعس - وهو فيها - فألف من سماعه «نوادير بني فقعس»<sup>(4)</sup> . أما ذلك الرجل فهو صاحبنا . فإذا كان لكل ما سقته شيء من معنى - ولا بد أن يكون - فهو أن هذا الكتاب أشبه بعلم ابن الأعرابي من علم سواه ، لا سيما أنني لم أجد - وقد ترجمت لكل من استطعت أن أترجم له من شعرائه عامداً - لم أجد شاعراً واحداً تأخر زمانه عن زمان ابن الأعرابي .

(1) الزاهر 1 : 324 .

(2) خزائن الأدب 4 : 164 .

(3) البيان والتبيين 1 : 5 ؛ وأعادها في 2 : 264 .

(4) الفهرست : 314 .

كل ذلك يجعلني مطمئناً إلى أن الكتاب لأبن الأعرابي ليس في نسبته إليه شبهة أو شك ، فاذا صحّ هذا وأتسق ، فلا يتسوّق أن نؤمن ببعض الكتاب ونكفر ببعض ، فنقبل أن يكون الكتاب من علم ابن الأعرابي ونأبى أن يكون اسمه «مقطّعات مرّاث» كما وجده الوزير المغربي بخط ثعلب .

ويزيد من اطمئناني إلى صحة عنوانه هو أن لفظ المقطّعات كان كثير الدّوران في مؤلفات من عاصروا ابن الأعرابي أو عاصروهم ابن الأعرابي ؛ فقد ألف - وأنا أمثل ولا أستقصي - أبو عبد الرحمن الهيثم بن عديّ المتوفى سنة 207 هـ «كتاب مقطّعات الأعراب»<sup>(1)</sup> وألف المدائني المتوفى سنة 215 هـ «كتاب المقطّعات المتخيرات»<sup>(2)</sup> ، وتحدث الجاحظ المتوفى سنة 255 هـ عما رسمه في كتابه «من مقطّعات كلام العرب الفصحاء»<sup>(3)</sup> ، ووعد المبرد المتوفى 210 وهو يذكر كلام الحكماء أن يعود «إلى المقطّعات»<sup>(4)</sup> وهكذا ، مما يدل على أن العنوان ليس بشاذ عن لغة عصره .

### طبيعة الكتاب :

كان من الأسئلة التي شغلّني - وأنا أقرأ الكتاب - إن كان هذا الكتاب كتاباً مرويات أم كتاب اختيار ، فكان الغالب على الظنّ أنه كتاب اختيار ، انتخب فيه ابن الأعرابي أجود ما كان في حافظته من مقطّعات في الرثاء ، ولعلّ هذا الكتاب وأضرابه مما اختاره العلماء من شعر كان مرحلة طبيعية مهّدت السبيل لأبي تمام أن يؤلف «كتاب الحماسة» إن جاز أن يسمّى تأليفاً بعد سنة 213 هـ كما سبقت الإشارة<sup>(5)</sup> .

(1) الفهرست : 451 .

(2) السابق : 466 .

(3) البيان والتبيين 2 : 7 ، وأعاد «مقطّعات الكلام» في 2 : 117 .

(4) الكامل 1 : 29 .

(5) لا أستطيع أن أحدّد زمن تأليف كتاب ابن الأعرابي ، ولكن ينبغي أن يكون ذلك قبل أن يقرأه ثعلب عليه ، فاذا جمعنا بين قوليّ ثعلب إنه ابتداء النظر في العربية والشعر واللغة في سنة ست عشرة بعد المائتين كما في معجم الأدباء 5 : 108 وإنه لزم ابن الأعرابي «بضع عشرة سنة» - كما في السابق 5 : 109 ، والفهرست : 333 - استقام لنا أن نتصوّر ، أنه كان اختاره قبل أن يتصل به ثعلب في سنة لا نعرفها تحقيقاً ولكنها إن لم تكن تتقدم زمن اختيار الحماسة فإنها لا تتأخر عنها .

أما الذي جعلني أظنّ أنه كتاب اختيار فهو ما رأيته من صنيعه تُروى عنه المقطعة في المظان - وهي في الرثاء - ثم لا أجد بعض أبياتها في هذا الكتاب ويمكنني أن أضرب مثلاً بقصيدة زينب بنت الطثرية ، فقد رواها عنه أبو الفرج بإسناده عن ابن الأعرابي ، وكان في روايته بيتٌ لم يروه في هذا الكتاب هو قولها :  
**سبكيه مولاه إذا ما ترفعتُ عن الساق عند الرّوع يوماً ذلاً ذله<sup>(1)</sup>**  
هذا إلى ما وجدته من نفاسة ظاهرة في طائفة كبيرة من المقطعات التي يرويه .  
على أن السؤال العريض الذي يستوقف المرء في هذا الكتاب هو عن مدى صحة ما دأب عليه الدارسون من تعريف الرثاء بأنه ندبُ الميت ، والوقوف على قبره والثناء على خصاله<sup>(2)</sup> ، حتى بلغ الأمر أن يكون من جملة تعريفات الرثاء أنه «مديح الميت»<sup>(3)</sup> . إذ لا يجد مثل هذا القول سنداً تاماً عند ابن الأعرابي ومعاصريه حتى ليغلب على ظني أن غرض الرثاء - حتى عصر ابن الأعرابي - لم يستقر مصطلحاً فنياً كما استقر بعد عصره . أقول هذا وفي ذهني أمران : أحدهما في حماسة أبي تمام ، وثانيهما في هذا الكتاب ، فأما الذي هو عند أبي تمام فقوله في باب المراثي : «وقال أبو الشغب العبسي في خالد بن عبد الله القسريّ ، وهو أسيرٌ في يدي يوسف بن عمر الثقفي :

ألا إنّ خير الناس حياً وهالكاً  
لعمري لئن عمرتمُ السجَنَ خالداً  
لقد كان نهّاضاً بكلّ مُمّةٍ  
ومعطي اللّهُ غمراً كثير النوافل  
وقد كان يبني المكرمات لقومه  
ويُعطي اللّهُ في كلّ حقٍّ وباطل  
فإن تسجنوا القسريّ لا تسجنوا اسمه  
ولا تسجنوا معروفه في القبائل»<sup>(4)</sup>

وخالد القسريّ هذا كان على ولاية العراق حتى سنة 120 هـ حين ولي العراق يوسف بن عمر الثقفي ، فحبسه وظلّ في حبسه حتى سنة 125 هـ وقيل 126 هـ تأريخ مقتله<sup>(5)</sup> فإذا عرفنا هذا عرفنا أن أبا الشغب قال أبياته في خالد وهو حيٌّ

(1) الأغاني 8 : 185 ؛ ونظائره واضحة في حواشي الكتاب .

(2) الرثاء : 7 .

(3) تاريخ الأدب العربي 1 : 459 .

(4) ديوان الحماسة : 262 - 263 .

(5) ينظر تاريخ الطبري 7 : 147 ؛ ووفيات الأعيان 2 : 229 .

سجيناً ، وأرجو ألا يُستسهل الأمرُ فيقال : إن السجين في حكم الميت ، وإن الشاعر أدرك أن خالداً لن ينجو ، وأمثال هذا . وإذا قالها وخالدٌ حيٌّ لم يمت ولا أدلّ على هذا ولا أوضح من قوله : «فإن تسجنوا القسري ...» ، فإذا كان هذا واضحاً لفت نظرنا أن يروي أبو تمام هذه الأبيات في باب المراثي .

هذا هو الذي عند أبي تمام ، فأما الذي هو عند ابن الأعرابي فهو قول القائل في هذا الكتاب :

تطاول ليلى بعد بُنى فلم أنمُ وأقصرُ ليلَ العاشقين طويلاً  
ففكرتُ حتى صرتُ بالفكرِ هائماً عليّ بفكري للخُبُولِ دليلاً  
وقول الآخر :

أفي كلِّ يومٍ لي خليلٌ مودّعٌ لقد خفتُ أن أبقى بغير خليلٍ  
ولابدَّ يوماً أن تجيءَ منيَّتي ويفردَ مني صاحبي ودخيلي  
وقول ابن الحنّاط :

ومن عَجَبٍ لَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنِّي لديه على طول المقامة لا أُجدي  
تَحَرِّيَّتُهُ فِي نَوْمَتِي فَلَقِيَّتُهُ لا أَشكو إليه ما لقيتُ وأستعدي  
ومسّحتُ كي أغنى بكفِّي كَفَّهُ ولم أدر أن الجود من كَفِّه يُعدي  
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدتُ ، وأعداني فأتلفتُ ما عندي

ويمكن للدارس أن يلاحظ أن تطاول ليل الشاعر بعد بُنى أقرب ما يكون إلى وجد العاشق هجرته حبيبته منه إلى رثائها إذ ليس هناك شيء يوميء إلى وفاتها ، وأن المقطعة الثانية لا تكاد تمس موضوع الموت إلا من بعيد : «لي خليل مودّع» ، حتى تبدو أقرب إلى الشكوى منها إلى الرثاء ، واختلطت المقطعة الثالثة بشعر المديح فقليل : إنها في مديح الخليفة المهدي<sup>(1)</sup> ، مما يجعل بنا حاجة أن نفسّر معنى ذكرها هنا لعنا نصل إلى فهم مصطلح الرثاء عند ابن الأعرابي وعند سواه من معاصريه كأبي تمام ، فأقول :

إن في المقطعتين الأوليين توجعاً من فراقٍ هو في الأولى فراقُ عاشقٍ حبيبته ، وهو في الثانية وداعُ أحبةٍ رحلوا بسبب الوفاة ، وإنّ في الثالثة توقّاً إلى لقاء الخليفة المهدي أو سواه ، طمعاً بنواله ، ولكن ذلك لم يكن مجدياً فلقيه في النوم فلمس يده

(1) ينظر أمالي المرتضى 1 : 522 ؛ وغرر الخصاص : 206 .

فأعدته بكرمها فأتلف ما عنده ، ولدى بحثنا عن قدر جامع - كما يقول المنطقة - بين هذه المقطّعات ، والمقطّعة التي رواها أبو تمام ، يكون من الهين أن نلمح أن الفقدان هو الذي يجمع بينها ، فأبو الشغب - عند أبي تمام - يتحدث عن سجين ، والآخر عن لبني - وقد بعدت عنه - والثالث عن أحبة ماتوا ، والرابع قد يكون يتوجع لخيبته ويبيكيها ؛ إذ هو لم ينل من المهديّ شيئاً وأعداه فأتلف ما عنده ، وقد يكون يتحدث عن توفه للإفادة من المهديّ ، وبُعدّه عنه في اليقظة ، فإذا صحّ هذا قلنا : إنّ هذا الفقدان قد يكون بسبب الموت أو السجن ، أو الهجر فيكون الحديث عن التوجع لهذا الفراق رثاءً .

وإذا فالرثاء ليس هو التوجّع من وفاة عزيز فحسب ، وإنما كان يعني - في عصر ابن الأعرابي - التوجّع من فراق عزيز سواء أتمّ هذا الفراق بالموت أم بسواه . وإذا شئنا أن نستلّ هذا التعريف من كتابنا نفسه أشرنا إلى قول القائل فيه :

رُوعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاكَ بِهِ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي  
لَمْ يَتْرَكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقاً أَسْرُ بِهِ إِلَّا أَصْطَفَاهُ بِمَوْتٍ أَوْ بِهَجْرَانٍ  
أقول هذا أريد - من وراءه - أن أنبّه إلى ضرورة أن نؤرخ لما نصلح عليه الأغراض الشعرية توريناً يأخذ تطور المصطلح عبر العصور أساساً .

وتؤرخ هذه المقطّعات - من دون قصدٍ - لتطور الرثاء منذ كان طقساً «من طقوس الحداد يشترك فيه النادبون والنادبات ، وكان الدور الرئيسي موكولاً في البدء إلى أخت البطل الميّت ...»<sup>(1)</sup> ، فيكون الرثاء في هذه المرحلة أقرب ما يكون «إلى أرتجال نسائي»<sup>(2)</sup> ، كما في مقطّعة هند بنت معبد ، وزينب بنت الطثرية وسواهما ، حتى تحوّل إلى وسيلة من وسائل التكسّب كما في مقطّعة عبد الله بن همام السلولي .

وأمر آخر يلفت النظر هو أن ابن الأعرابي لم يكن متعصباً على شعر المحدثين

---

(1) تاريخ الأدب العربي 1 : 458 ، ويلاحظ أن مقدّمة الدكتور شوقي ضيف في «الرثاء» شديدة الشبه بما يرد عند بلاشير وهو يسرد آراء المستشرقين في الصفحة المذكورة وسواها دون أن يذكر بلاشير .

(2) نفسه .

عامة بسبب أنهم محدثون ؛ فقد روى لجماعة منهم مثل نصيب الأصغر ، ويحيى ابن معبد بن طوق ، والعتّابي ومحمد بن عبد الله بن المقفع ، ويحيى بن زياد الحارثي ، مما يُوحى أنه كان ينطلق من زاوية نظر فنيّة «تأخذ أتباع طريق الأوائل معياراً وحيداً في النظر إلى الشعر»<sup>(1)</sup> . ولعل في هذا ما يفسّر مجيء المقطّعات على نسق يكاد يوحى - أول وهلة - بتقارب المستوى الفني .

وشيء يلفت النظر أيضاً هو أن هذه المقطّعات - سوى مقطّعات لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة - هي في رثاء الأقارب من نحو أخ يرثي أخاه ، أو أب يرثي بنيه ، أو صديق صديقه وما إلى ذلك ، وكأن ابن الأعرابي يتحرّى شيئين هما : صدق التفجّع ، وطرافة المعنى وجودته ، على أن جودة المعنى تعني عنده التغني بأخلاق الكرماء من نجدة ، وشجاعة ، وحسن ضيافة وما هو إليها مما يطرب له صاحبنا فكاد يكون هو الجانب الغالب على المقطّعات من حيث الموضوع الشعري ، ثم كيف يُؤدي الشعراء هذه الموضوعات أداءً فنياً عالياً حتى ولو تكرّر ، ومن هنا تكرّرت مثل هذه المعاني في المقطّعات .

ويعجبه أحياناً في المقطّعة أنها لا مثّل لها كأن يرثي شاعرٌ عينه ، أو عنزاً له ، أو حماراً . مما يجعلنا نتحفظ على ما يقال من ظهور اتجاهات جديدة في رثاء العباسيين كرثاء الأعضاء والحيوانات وما إليهما .

ولست أريد أن أطيل في هذه الملاحظة ؛ لأنه ليس من وكدي الآن أن أدرس ابن الأعرابي ناقداً أو أن أدرس كتابه دراسة نقدية ولكن من وكدي أن أنبه إلى هذا الجانب في شخصيته الأدبيّة ، وإلى ذوقه في الاختيار .

وترتب على سعة علم ابن الأعرابي وعلى ذوقه أن روى لنفرٍ من الشعراء لم تعرف المصادر الأخرى شيئاً عنهم ، فلم نكن نعرف قبل هذا الكتاب شاعراً اسمه جوّاب السلمي ، أو شاعراً اسمه مرداس بن عبد منية ، أو ثالثاً اسمه مطر بن جبير العجلي ، أو رابعاً يكنى أبا ندبة ، وهكذا مما أرجو أن يتضح من حواشيّ فيه .

---

(1) الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي : 52 .

لذلك لا أرى من بأسٍ عليّ ، إذا قلتُ : إنّ هذا الكتابَ يُضيف إلى معرفتنا بالشعر العربي من أوّله حتى نهاية القرن الثاني شيئاً جديداً لا تعرفه المصادر الأخرى . هذا إلى أنه يرسم جانباً آخر من جوانب ابن الأعرابي هو جانبه الأدبي .

### تحقيق الكتاب :

هذا كتابٌ سبق أن نشره المستشرق الإنكليزي أستاذُ العربيّة في جامعة دبلن : وليم رايت<sup>(1)</sup> في كتاب ضمّ مجموعة كتب ، نُسخها المخطوطة جميعاً في مكتبة جامعة ليدن بهولنדה ، وهي : صفة السرج واللجام لابن دُرَيْد ، وصفة السحاب والغيث وأخبار الرّواد وما حمدوا من الكلأ ، له أيضاً ، وتلقيب القوافي وتقليب حركاتها لابن كيسان ، وديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابي برواية السكري ، ومقطعات مراثٍ لبعض العرب لابن الأعرابي - وهو الذي نعيد تحقيقه - وسمّى كتابه ذلك «جزرة الحاطب وتحفة الطالب» وطبعه سنة 1859م ، فصدر بمقدمة كتبها باللغة الإنكليزية أستغرقت عشر صفحات .

وقدّر لمحتويات الكتاب أن يعاد تحقيقها ، إلّا «مقطعات مراثٍ» وكأنّ الخمول الذي لحقه في عصره تتبّعهُ في عصرنا هذا حتى ليلفت نظرك أن يُحقق الأستاذان الشيخ أحمد محمد شاكر والدكتور عبد السلام هارون «المفضليات» ولا يُخرّجان عليه بعض القصائد رغم علمهما بأنهما يُحقّقان كتاباً رواه ابن الأعرابي . وكذلك صنع الدكتور هارون حين حقق مكتبة الجاحظ رغم علمه أنه من تلاميذ ابن الأعرابي ، ورغم اشتراك البيان والتبيين - في الأقل - مع كتابنا هذا في بعض نصوصه كما أشرت من قبل ، وهكذا فعل الآخرون ، وإنما ذكرتُ من ذكرت أدلّك على علية القوم لتعرف حال من هم دونهم ، وإن شئت مثلاً من هذا ، فإليك أن ترى المحقق يرجع

---

(1) ولد في البنغال 1830 وتوفي 1889 م - ينظر المستشرقون 2 : 62 وقد خلط العقيقي خلطاً عجيباً في وصف جزرة الحاطب .



إلى الكتاب يُفيد منه في كتابٍ ويذهل عنه في آخر ، رغم حاجته - على الحالين - إليه<sup>(1)</sup> .

وإذا كان لهذا من دلالة - وهي كائنة - فمعناها أن الكتاب أصبح بعد أن مضى على نشره ما يقارب قرناً ونصف قرن في حكم المخطوط مرّة أخرى مما جعلني أطمح إلى نشره وتحقيقه فتيسر لي - بفضلٍ من الله تعالى - ذلك .

أما النسخة المخطوطة التي اعتمدها فهي النسخة التي اعتمدها رايت نفسها ، وهي محفوظة - كما قلت - في مكتبة جامعة ليدن ضمن مجموع فيه كتابان ، الأول : هو ديوان أمرىء القيس جمعه السكري رقمه (1) 901 بخط علي بن ثروان الكندي<sup>(2)</sup> ، وقد قال فيه : «نقلته من نسخة بخط الوزير الكامل أبي القاسم الحسين ابن علي<sup>(3)</sup> ووجدت على وجهها مكتوباً : قال الوزير الكامل : هذا آخر ما وجدت من شعره في جمع السكري» وفي آخره بخطه : «قرأته على أبي أسامة أعزه الله حفظاً وهو ينظر في الأصل في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة» ثم قال في آخره : «نجز الديوان ولله المنّة ، ونقلته من خط الوزير الكامل رحمه الله بثغر عسقلان حماء الله ، وكتب علي ابن ثروان بن الحسن الكندي في مستهل المحرم سنة خمس وأربعين وخمسائة وهو يحمد الله وحده ، ويصلي على نبيّه محمد وآله . عورض الأصل بخط الوزير ، والحمد لله دائماً» . وأستغرق ديوان أمرىء القيس ستين ورقة هي بترقيم المكتبة من الصفحة

---

(1) ينظر على سبيل المثال صنيع الدكتور حاتم صالح الضامن ، فقد شك في نسبة الكتاب عام 1985 في «أسماء الخيل» ثم عاد إليه يستفيد منه في عام 1990 ، دون أن يذكر شكّه في «عشرة شعراء مقلون» وكان قد أهمله تماماً في تحقيق كتاب «الزاهر» .

(2) علي بن ثروان بن الحسن الكندي «... أصله من الخابور ورأيت به بدمشق مشهوداً له بالفضل مشتهراً بالمعرفة موثقاً بقوله ... قرأ على أبي منصور الجوالقي ، وغيره وله شعر كثير مات بعد سنة خمس وستين وخمسائة» معجم الأدباء 12 : 275 - 276 ؛ بغية الوعاة 2 : 152 وقد نقلنا عن الخريدة .

(3) المعروف بالوزير المغربي ، من كتبه : أدب الخواص ، ومختصر اصلاح المنطق - وقد أهداه إلي أبي العلاء المعري ، والإيناس في علم الأنساب وقد طبع . توفي 418 هـ ، ودفن في الكوفة بوصية منه - ينظر وفيات الأعيان 2 : 172 - 177 وفي حاشيته مصادر ترجمته .

1 - 119 ، ثم جاء بعده كتابنا هذا برقم (2) 901<sup>(1)</sup> في تسع وعشرين ورقة هي من الصفحة 120 - 177 ، في كل صفحة منها ثمانية أسطر ، وفي كل سطر عشر كلمات تزيد وتنقص - شأنها شأن الأسطر - قليلاً . ويلوح لي أنه وقع إليه - وهو بعسقلان - الكتابان معاً فنسخهما في السنة نفسها ، وجعلهما في مجلد واحد ، فإذا صدق ملاح لم ، تكون النسخة من بنات سنة 545 هـ . وهي ناقصة الآخر نقصاً لا نعلم مقداره .

وكما عارض ابن ثروان نسخته من ديوان أمريء القيس بخط الوزير المغربي ، عرض مقطعات مراثٍ - بعد أن نسخه - على خط الوزير وزاد على ذلك أن نقل معارضة الوزير نسخته بخط ثعلب ، فاجتمعت على النسخة معارضة عالمين هما : الوزير المغربي ، وعلي بن ثروان الكندي ، فإذا أنضاف إلى ذلك أن الأصل كان بخط الإمام ثعلب قرأه على ابن الأعرابي أكملت الثقة من أطرافها ، حتى يبدو حديثي الفائق عن نسبة الكتاب إلى ابن الأعرابي ضرباً من البطر إن لم يكن شيئاً سواه أدهى منه .

ومسطرة النسخة 15×20 بخط نسخ معجم مضبوط بالشكل إلا في مواضع ، وقد أثبت هذا الضبط برمته ، ونصت على ذلك في المواضع التي يمكن أن تثير الشبهة ، كأن يكون في اللفظ جواز وجهين فيختار الناسخ وجهاً . ولم أجتهد في ضبط يمكن أن يختلف عليه ، أما ما اتفق الناس عليه فقد أصلحته بما اتفقوا مشيراً إلى ذلك ، وكان ذلك نادراً لا يكاد يُعدّ .

وبقيت مسألة أخرى هي مسألة الرسم فقد كدت أن أبدو مضطرباً فيها ، ولكنني لم أكن - كما أرجو - كذلك ؛ فقد أشرت إلى الغريب منه لعله ينفع في تأريخ الرسم العربي ، أما الرسم الذي توارثه النساخ ، وتعارفه المحققون فلم أشر إليه وإنما اكتفيت بتبديله وفق قواعد رسمنا اليوم ، على أنه ينبغي أن أشير إلى أن ابن ثروان يهمل رسم الألف بعد واو الجماعة ، ولكنه يثبت الهمزة المتأخرة .

(1) ينظر فهرست المكتبة : 347 - 37 .

وتسألني بعد هذا كلّه عن فضل هذه النشرة على نشرة رايت فأقول : إنه لا فضل لها لولا فضل السنين الطويلة بينهما ، فقد نشر رايت الكتاب فكان أميناً عليه أمانة ظاهرة ، ولكن لم يكن بين يديه من المصادر يُخرّج عليها الكتاب ما بين أيدينا اليوم فخرّجته على مصادر مثل الكامل للمبرّد ، وديوان الحماسة : والمفضليات : وحماسة البحري ، وقد أفدت من مصادره ، أما مازدته عليه مما لم يُخرّجه فلم أشر إليه ؛ لأنني لا أريد أن أباريه ، فحسبه أنه كان البادىء في نشر الكتاب وتحقيقه ، وذلك وحده فضلٌ ، على أنني ألاحظ عليه أنه جعل عنوانه : «مقطعات مراثٍ لبعض العرب» إذ هو : «مقطعات مراثٍ» ، أما «لبعض العرب» فهي - كما يبدو - من عنده .

وكان من جملة ما أفدته من نشرة رايت أن ترجمت ما أحتجت إليه من حواشي تحقيقه إلى العربية .

هذا إلى أنني ترجمت لكل من طالت يداي ترجمته لم أنظر إلى مشهور أو مغمور إلا من لم أهد إلى اسمه أو قطعته - طمعاً أن يتيقن القارئ الكريم أن لم يرد في الكتاب من تأخر عصره عن عصر صاحبنا .

وإذ رأيت المخطوطة - كما قلت - ناقصة الآخر ، رأيت من المناسب أن ألتقط ما وقعت عليه يداي من مراثٍ رويت عن ابن الأعرابي ، ولم ينصّ على الكتاب الذي ذكرها فيه ؛ إذ أهملت ما نصّ على أنه رواه في «النوادر» أو سواء من مثل قول القالي : «وقرأت على أبي عمر في نوادر ابن الأعرابي عن أبي العباس هذه الأبيات :  
أين خليلي الذي أصافيه      قد بان عني فما ألاقيه  
حلّ برّمسٍ فما يكلمني      شغلاً وإن كنت قد أناديه...»<sup>(1)</sup>

(1) الأنماي 2 : 322 ، ومثل ذلك ما رواه ابن الأنباري عن ثعلب عن ابن الأعرابي من قول الشاعر :  
يـا عمرو يـا خير فتى      نـازعت دراً الحلمه  
اذ هي في الرثاء ، ولكن البكري نص في سبط اللآلي : 228 أنها «لسالم بن دارة قاله ابن الأعرابي في كتاب الألفاظ» وعلى أنه من الممكن جداً أن يكون رواها في ذلك الكتاب ثم أعادها هنا ، إلا أنني استبعدتها .

وما رأيته - وإن لم يُنصّ فيه على كتاب - أقرب إلى الموعظة منه إلى الرثاء .  
كمثل ما روي عنه لأمية بن أبي الصلت الثقفي :

من لم يمت عبطةً يمت هرماً الموت كأسٌ لا بدّ ذائقها<sup>(1)</sup>  
ولست أزعم أنّ ما التقطته - وهو قليل - هو من هذا الكتاب تحقيقاً ولكنني  
أزعم أنه أشكلُ به ، وأنه لا يضرّ الكتاب إذا لم ينفعه ، لأنني جعلته مفرداً في آخر  
الكتاب ، ثم إن المراء في أنه ليس منه يحتاج إلى أن نقف على كتب ابن الأعرابي  
جميعاً ، وهذا ما لا يدّعيه أحدٌ ، لأن القسم الأعظم منها لم يصل إلينا .

ولست أزعم أيضاً - ولن أفعل - أنني قمتُ بكل ما كان يجب عليّ أن أقوم به في  
تحقيق الكتاب ؛ فقد كان يمرّ فيه القولُ يُخيّل إليّ أنني أعرف أين هو ، ثم لا أجد  
المصدر ، وتجاوز بي الكلمة أودّ لو تَقَصَّيْتُهَا ونَقَرْتُ فيها فيعوزني المعجمُ وما هو شبيهُ  
به . أقول هذا ، أفسّر للقارئ الكريم معنى قولي هنا وهنالك : «لم أعرّ عليه ...»  
حين يُواجههُ ؛ فقد كان تنقصني بعض المصادر ، وينقصني - فوق ذلك - في هذا  
وذاك علمُ أستغفرُ الله أن أدّعيه . وكان عزائي عن كلّ ذلك أنّ «ما لا يدرك كلّهُ لا  
يتركُ جُلّه» .

بقي شيءٌ لا بدّ أن أُشير إليه - وأنا مسرورٌ - هو أن من العرفان بالجميل ما  
يسَعُهُ القلبُ ، وتضيّقُ عنه اللغة ، فمن ذلك ما أنوء به من عجزٍ عن شكرِ زميلتي ،  
وأختي الفاضلة الأستاذة السيدة فاطمة شعبان ؛ فبفضلها تيسّر لي أن تكون مصوِّرةُ  
المخطوطة بين يديّ ، فلها الشكرُ خالصاً لا ينقصه إلّا عجزُ اللغة .  
وشكرٌ آخر مؤجّلٌ أدّخره لمن سيّغني الكتاب بعلمِهِ والحمدُ لله على ما أنعمَ على  
عبدِهِ .

**محمد حسين الأعرجي**

الأستاذ بمعهد اللغة العربية وآدابها - جامعة الجزائر

الجزائر - ابن عكنون في 1993/06/22

---

(1) ينظر ذيل الأمالي : 35 - 36 وقد روى أبيات أمية ثعلب عن ابن الأعرابي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قُلْتُ مِنْ خِطِّ الْوَيْزِ الْكَامِلِ إِلَى الْقِسْمِ الْحُسَيْنِيِّ عَلَى الْحُسَيْنِ

الْمَغْرَبِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ

سَمِعْتُ أُنْزَلَ بِإِعْرَافِي يَقُولُ الْعَرَبُ يَقُولُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حِفْظًا

أَحَالَ حَتَّى يَأْخُذَ الْقَنَاءَ ۝ يَعْنُونَ قَضِيَّةَ الَّذِي يُشِيرُ بِهِ إِذَا

تَكَلَّمَ وَخَلَّاهُ ۝ يَقُولُ إِذَا أَخْطَأَ فِي الْمَجْمَلِ الْحِفْظُ هُنَا

وَأَشَدُّ لِحَدِيثِ مَعْدِي خَالِدٍ رَضَاهُ تَرَى خَالِدًا مِنْ جَيْبِ بَيْتِ الْكَافِ  
بِرِضَا

أَمْسَى بِوَائِكَ مَلَلْنِ الْبُكَاءِ وَشَرُّ عَهْدِ النَّاسِ عَهْدُ الْبُكَاءِ

وجه الورقة الأولى من المخطوط

فَأَبْنِ حَبِيبٍ فَأَبِيكَ خَالِدًا لِحَقِّهِ مَتْنِي وَزِقْ رُؤَا  
 وَأَبْنِ حَبِيبٍ فَأَبِيكَ خَالِدًا لِحَقِّهِ يَقْصُرُ عَنْهَا إِلَّا سَأَ  
 إِنَّ نَبِيَّكَ لَا يَنْبَغُ هَيْبًا وَمَا يَأْتِيكُمْ كَمَا مِنْ خَفَا  
 إِذْ خَرَجَ الْكَلْبُ بِرَحْضٍ رَاهِيَوْمًا رَهْدًا فِيهِ الْحَيَا  
 أَحْمَدُ الشَّهْرُ وَاجْمَعِي الْجَمْرُ وَأَبْنِ عِنْدَ جَدِّ الْإِبَاءِ  
 وَأَنْشُدْ  
 لَيْلًا وَلَيْلًا لَيْلًا لَيْلًا لَيْلًا لَيْلًا لَيْلًا لَيْلًا لَيْلًا  
 فَفَكَرْتُ فِي حَيَاتِي بِالْفِكْرِ هَا بَا عَلَى بَفِكْرِي لِلْجَوْلِ دَلِيلُ

ظهر الورقة الأولى من المخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

مِنْكُمْ وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ  
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ

وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ  
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ

وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ  
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ

وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ  
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ

وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ  
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ

وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ  
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ

وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ  
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ

وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ  
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ

«قال الباهليُّ ، قيل لأعرابيٌّ : ما بالُ  
المراثي أجودَ أشعاركم ؟ قال : لأنّا نقولُ  
وأكبادُنا تَحترق».

البيان والتبيين 2 : 320



## بسم الله الرحمن الرحيم

(١) ... كان بخط الوزير أبي القاسم المغربي على وجه الجزء ما هذا حكايته : جزءٌ جميعه منسوخٌ من خط أبي العباس أحمد بن يحيى ، ونسخة ترجمته بخطه - رحمه الله - «مقطعات مراثٍ»<sup>(٢)</sup> قرأته كله على ابن الأعرابي .

بسم الله الرحمن الرحيم ، نقلت من خط الوزير الكامل أبي القاسم الحسين ابن علي بن الحسين المغربي رحمه الله .

[ 1 ظ ] سمعت ابن الأعرابي يقول ، العرب تقول : من كل شيء تحفظ أخاك حتى يأخذ القناة<sup>(٣)</sup> يعنون قضيبه الذي يُشير به إذا تكلم وخطب . يقول<sup>(٤)</sup> إذا أخطأ في الهفيل : لم تحفظه منه .

وأنشد لهند بنت معبد بن خالد بن نضلة ترثي خالد بن حبيب بن خالد ابن نضلة<sup>(٥)</sup> [ من السريع ] :

---

(١) ما بين المعقوفتين من رايت ، وبدأه بقوله : «نقلت من خط الشيخ العالم علي بن ثروان بن الحسن الكندي النحوي ما صورته» ، والكلام من قلم رايت ، وهو غير موجود في فهرس المكتبة الجامعية - ليدن : 377 - 378 ، أما الباقي فقد أخلت به الصورة فأثبتته منها .

(٢) في الأصل : مراثي .

(٣) هو في البيان والتبيين 1 : 373 من قول أبي الحبيب الربيعي ، ورواه : «ماتزال تحفظ ...» وزاد فيه : «فعند ذلك يفضحك أو يحمذك» وأعاده في 3 : 10 فروى زيادته : «أو يدحك» ونقله عنه أسامة بن منقذ في كتاب العصا : 201 .

وأبو الحبيب الربيعي : هو مزيد بن محيا من فصحاء العرب المشهورين ، وهو ممن روى عنه ابن الأعرابي . ينظر الفهرست : 216 ؛ 315 .

(٤) النص على الوجهين من الناسخ .

(٥) هند بنت معبد : جاهلية فقعسية من بني أسد ، جدّها خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس . وهو عم أبي الشاعر الكميث بن ثعلبة الأسدي - جمهرة أنساب العرب : 196 ، أمّا خالد ، فهي أمه يقول عمرو بن مرثد بن عرفة الأسدي :

يا راكباً بلغ حبيب بن خالد فأسد إلينا ما استطعت وألجم  
والسيف في معجم الشعراء : 27 ولحبيب خبر مع زيد الخيل في سمط اللآلي 1 : 59 - 60 ، ولم أجد المقطعة في المصادر ، وقد ضبط «معبد» رايت : معبد مخالفاً الأصل .

أَمْسَى بِـوَائِكَ مَلِّئِ الْبُكَ  
 وَشُرَّ عَهْدِ النَّاسِ عَهْدُ النَّسَا  
 [ 2 و ] فَأَبْنِ حَبِيبِ فَا بُكَيَّا خَالِدًا  
 لِحَفْنَةٍ مَلَأَى ، وَزِقْ رَوَا<sup>(1)</sup>  
 وَأَبْنِ حَبِيبِ فَا بُكَيَّا خَالِدًا  
 لِحَفْنَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا الْإِسَا<sup>(2)</sup>  
 إِنَّ تَبْكِيَا لَا تَبْكِيَا هَيْنَا  
 وَمَا بِمَا مَسَّكُمْ مَا مِنْ خَفَا  
 إِذْ يُخْرِجُ الْكَاعِبَ مِنْ خِذْرَهَا  
 يَوْمُكَ لَا تَذْكُرُ فِيهِ الْحَيَا  
 أَحْلَى مِنَ التَّمْرِ ، وَأَحْمَى مِنَ الْ  
 جَمْرِ ، وَأَبَى عِنْدَ جِدِّ الْإِبَا  
 وَأَنْشُدْ [ من الطويل ] :

تَطَاوَلَ لَيْلِي بَعْدَ لُبْنَى فَلَمْ أَنْمُ  
 وَأَقْصُرُ لَيْلِ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ  
 فَفَكَّرْتُ حَتَّى صَرْتُ بِالْفِكْرِ هَائِلًا  
 عَلَيَّ بِفِكْرِي لِلْخُبْرِ دَلِيلُ  
 [ 2 ظ ] وَأَنْشُدْ [ من الكامل ] :

أُمِّمَ هِيَهَاتَ الصَّبَا ذَهَبَ الصَّبَا  
 وَأَطَارَ عَنِّي الْحِلْمُ جَهْلَ غُرَابِي  
 أَيْنَ الْأَلَى بِالْأَمْسِ كَانُوا جِيرَةً  
 أَمْسَوْا دَفِينَ جَنَادِلٍ وَتُرَابِ

(1) أصل زَقْ رَوَا : زَقْ رَوَاءُ ، وَالرَّوَاءُ : الْكَثِيرُ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا : الْمَمْتَلِئُ الْمَفْعَمُ ، وَكُتِبَ النَّاسُخُ مَلَأَى :

(2) أصل الْإِسَا : الْإِسَاءُ : جَمْعُ أَسٍ - وَهُوَ الطَّبِيبُ - مِثْلُ رَاعٍ وَرَعَاءُ .

مَاتُوا ، وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ بِحِيلَةٍ

لَاخَذْتُ صَرْفَ الْمَوْتِ عَنْ أَحِبَّائِي<sup>(1)</sup>

مـــــا حيلتي إلا البُكاءُ عليهم

إِنَّ الْبُكَاءَ سِيْلَاحُ كُلِّ مُصْـَـابٍ

وقال أبو الشَّغْبُ العبَّسيُّ<sup>(2)</sup> [ من الطويل ] :

أَبْعَدَ بَنِي الزُّهْرِ الْغَمَارِفَةَ (3) الْإِلَى

أُرْجَى رِخَاءً أَوْ نَوَالاً مِنَ الدَّهْرِ؟!

غَطَّارْفَةٌ زُهْرٌ مَضَى السَّبِيلُ

أَلْهِنِّي<sup>(4)</sup> عَلَى تِلْكَ الْغَمَارَةِ الزُّهْرِ

[ 3 و ] لَّهُمْ ذِكْرٌ يَغْتَدِنَ قَلْبِي كَأَنَّمَا

يُلْذَعْنُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ بِالْجَمْرِ

(1) أَحَدْتُ : أَبْعَدْتُ .

(2) في الحاشية بخطّ الناسخ : «في الحماسة هذه الأبيات منسوبة إلى عكرشة العبسي ، وهو يكنى أبا الشغب» . والذي في الحماسة : 300 - 301 خمسة أبيات منها هي : الخامس والسادس والسابع والثامن والرابع .

أما أبو الشغب فلم أعثر له على ترجمة ، ولكنني وجدت له في الحماسة أبياتاً قالها في «خالد بن عبد الله القسري وهو أسير في يدي يوسف بن عمر الثقفي» ومعنى هذا أنه كان حياً سنة 120 - 125 هـ ، إذ في سنة 120 عَزَلَ خالدٌ عن ولاية العراق ، وتولاها يوسف بن عمر فحبسه ، وعذَّبه ... حتى قتله في المحرّم من سنة 126 ، أو في ذي القعدة من سنة 125 - تاريخ الطبري 7 : 147 وما بعدها ؛ وفيات الأعيان 2 : 229 .

(3) الغطريف ، والجمع غطارفة : السيّد الشريف ، وقيل السخىّ السرىّ الشاب - العباب .

(4) أصلُ لَهْفَى : «لَهْفٌ مضاف إلى ضمير النفس ، ففرَّ من الكسرة وبعدها ياءٌ إلى الفتحة فانقلبت ألفاً ...» شرح المرزوقي : 950 ونقله التبريزي بلفظه دون أن يذكر المرزوقي في شرح الحماصة : 431 ، وهذا البيت والرابع في سمط اللآلي 1 : 428 كروايتنا .

يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ  
وَشَرٌّ ، فَمَا أَنْفُكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ<sup>(1)</sup>  
سَقَى اللَّهَ أَجْسَاداً وَرَائِي تَرَكَتُهَا  
بِحَافَةِ قِنَّسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ<sup>(2)</sup>  
مَضَوْا<sup>(3)</sup> لَا يَرِيدُونَ الرِّوَّاحَ ، وَغَالَهُمْ  
مِنَ الْمَوْتِ أَسْبَابٌ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرٍ  
وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَّاحَ تَرَوُّحُوا  
مَعِيَ ، وَمَضَوْا<sup>(4)</sup> فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ  
لَعْمَرِي لَقَدْ وَارَتْ قَبُورَ ضَمِنَهُمْ<sup>(5)</sup>  
أَكْفَأَ شِدَادَ الْقَبْضِ لِلْأَسْلِ<sup>(6)</sup> السُّمْرِ  
وَأَخْرُ عَهْدٍ مِنْكَ يَا شَغْبُ شَمَّةٍ  
بِشَرْجٍ<sup>(7)</sup> وَدَاعِياً وَالْمَطِيَّ بِنَا تَشْرِي

(1) البيت واللذان يليانه في مجالس ثعلب : 242 بدون نسبة بترتيب مختلف وروايته كروايتنا ، أما رواية الحماسة :

يُذَكِّرُ فِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ ... وهو والتي تليه ما عدا الأخير بترتيب يختلف قليلاً في معجم البلدان 2 : 206 .  
والذكر يكون بالقلب ، والذكر يكون باللسان - شرح المرزوقي : 1057 .

(2) الحماسة والمعجم : ... أجدائاً ورأيتي ... بحاضر ...  
والمجالس : ... فتيناً ... تركتهم ... بحاضر .

وقنسرين : كورة بالشام منها حلب ، وقد خربت سنة 351 هـ ، وقيل سنة 355 قبل وفاة سيف الدولة  
الحمداني - معجم البلدان 4 : 404 .

(3) المجالس : ثووا .

(4) الحماسة والمعجم : وغدوا

(5) الحماسة : ... وارت وضقت قبورهم .

المعجم : ... وارت وطمت ...

(6) الحماسة والمعجم : بالأسل .

(7) هناك مواضع كثيرة بهذا الاسم ، ولكن يغلب على الظن أن المراد هنا : «ماء لبني عبس بنجد من  
أرض العالية» معجم البلدان 3 : 334 ، ومنعها من الصرف في الأصل على أنه يجوز أن تصرف .

فكان وداعاً لا تلاقٍ بَعْدَهُ

وَبَيْنَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ

[ 3 ظ ] وقال عقيلُ بن عُلْفَةَ<sup>(1)</sup> يرثي أبَنه جَثَّامَةَ<sup>(2)</sup> [ من الطويل ] :

لِتَقْضِ الْمَنَايَا مَا أَرَادَتْ فَإِنَّهَا

مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى أَبْنِ عَقِيلِ<sup>(3)</sup>

فَتَى كَانَ يَحْتَلُّ الْمَوَالِي بِنَجْوَةٍ

لِدَيْهِ فَحَلُّوا بَعْدَهُ بِمَسِيلِ<sup>(4)</sup>

---

(1) شاعرٌ إسلاميٌّ عدّه ابنُ سلامٍ في الطبقة الثامنة ، كان من سُمّار الخليفة عبد الملك ، وخطب إليه أبنه يزيد بن عبد الملك أبنته فأبى عليه فحبسه ، ثم زوجه أبنته أم عمرو ، أما أبنته الجرباء فقد تزوجها يحيى ابن الحكم أخو مروان . وكان أهوج جافياً شديد الهُوجَ والعجرفة لا يرى أن له كفواً ، وله من الأولاد : عُلْفَةُ ، وعملس ، وجثّامة ، وأم عمرو ، والجرباء .

ترجمته في طبقات فحول الشعراء : 709 - 718 ، والأغاني 12 : 255 - 272 ، ومعجم الشعراء : 164 - 165 ؛ وسمط اللآلي : 185 - 186 .

(2) عند ابن سلام : 715 أنها في رثاء أبنه عُلْفَةُ ، وكذلك قال أبو الفرج في الأغاني 12 : 270 وساق خبره فقال : « مات عُلْفَةُ بن عقيل الأكبر بالشام فنعاها مضرّس بن سودة لعقيل بأرض الجنب فلم يُصدِّقه ... ثم تحقق الخبر بعد ذلك فقال يرثيه ... » وتوهم التبريزي في شرح الحماسة : 446 أنها في رثاء ابن عم عقيل وليس في رثاء أبنه .

(3) هما من مقطوعة في الحماسة : 282 له ، وطبقات فحول الشعراء : 715 ؛ والكامل 2 : 268 - 269 ؛ والأغاني 12 : 270 ، والثاني وحده في معجم الشعراء : 165 و صدره عند ابن سلام : لتمض المنايا حيثُ شئنُ فانها ، وعند المبرد : لتأت المنايا حيثُ شئت ... وعند أبي الفرج : تحل المنايا حيثُ شئت .

(4) ابن سلام ؛ المبرد ؛ المرزباني :

فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحْلُ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلِ

والأغاني : « بريوة » .

والنجوة مثل للعرز ، والمسيل مثل للذل ، ينظر شرح المرزوقي : 988 والتبريزي : 446 .

وقال آخر ، وَيُرَوَّى لِنَصِيبٍ<sup>(1)</sup> ، وَلَعْرِفُطَةَ بْنِ الطَّحَّاحِ الْأَسَدِيِّ<sup>(2)</sup> [ من الوافر ] :

وَلَا تَبْعَهُ أَبَا هِنْدٍ ، وَلَكِنْ

فَدَاكَ الْعَاجِزُ الْجَبَسُ<sup>(3)</sup> الْبَخِيلُ

يَقُولُ فَيُحْسِنُ الْقَوْلَ ابْنَ لَيْلَى

وَيَفْعَلُ فَوْقَ أَحْسَنِ مَا يَقُولُ<sup>(4)</sup>

[ 4 و ] فَتَى لَا يِرْزَأُ الْخُـلَّانَ إِلَّا

مَمْدَدَتَهُمْ ، وَيِرْزُوهُ الْخَلِيلُ

وقال آخر [ من الطويل ] :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي خَلِيلٌ مُودَّعٌ

لَقَدْ خَفْتُ أَنْ أَبْقَى بغيرِ خَلِيلٍ

وَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تَجِيءَ مَنِيَّتِي

وَيُفْرَدَ مِنِّي صَاحِبِي وَدَخِيلِي

---

(1) يكنى أبا محجن ، وهو شاعر أسود من معاصري جرير ، من موالي عبد العزيز بن مروان ، وهو في الطبقة السادسة عند ابن سلام ، ويكنى أبا الحجناء أيضاً وهي كنية نصيب الأصغر .

ترجمته في طبقات فحول الشعراء : 675 - 676 ؛ والأغاني 1 : 305 - 355 ، والثاني لنصيب في البيان 1 : 219 والثاني والثالث في الأغاني 1 : 331 على أنها في مدح عبد العزيز بن مروان بزيادة بيت هو :

فَبَشَّرَ أَهْلَ مِصْرَ فَقَدْ أَتَاهُمْ      مَعَ النِّيلِ الْبَازِلِ فِي مِصْرَ نِيلُ

(2) لم تفرد له ترجمة ، وهو أسدي من فقّس ، شاعر جاهلي ، وكذلك حفيده عمرو بن مرثد بن عرفطة شاعر ذكره المرزباني في معجم الشعراء : 27 .

(3) كتب الناسخ فوقها : «والخب» أي : يروى عجز البيت بالوجهين معاً ، والجبس : الجبان القدم ، والخب : الخداع .

(4) هو مفرداً لنصيب في عيون الأخبار 3 : 146 .

وقال محمد بن عبد الله بن المقفع يرثي عبد الكريم بن أبي العوجاء<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

رُزئنا أبا عمرو ، ولم نخشَ فقْدَه<sup>(2)</sup>

فلله ريبُ الحادِثاتِ مِن وَقَعُ  
فإنْ تَكُ قد فارقْتنا وتركْتنا

ذوي خَلَّةٍ ما في أنسدادِ لها طمَعُ  
[ 4 ظ ] فقد جرَّ نفعاً إذ رُزئناك أننا

أمنّا على كلِّ الرزايا من الجزع<sup>(3)</sup>  
وقال آخر يرثي أخاً له<sup>(4)</sup> [ من الوافر ] :

كأني يومَ فـارقتني حبيبٌ

رُزئتُ ذوي المـودَّةِ أجمعينـا  
وكان على الزمـانِ أخي حبيبٌ

يميناً لي ، وكنتُ له يمينـا  
فإنْ يفرحَ بمصرَعِه الأعـادي

فما نلّـي لهم مُتخشّعينـا

---

(1) الأبيات في الحماسة : 241 لعبد الله بن المقفع وليس لأبنه محمد «يرثي يحيى بن زياد ، وقيل يرثي عبد الكريم بن أبي العوجاء» ؛ وله في أمالي المرتضى 1 : 135 برواية ثعلب «يرثي يحيى بن زياد ، وقال الأخفش : والصحيح أنه يرثي بها ابن أبي العوجاء» ؛ وهي في وفيات الأعيان 3 : 469 في رثاء أبي عمرو ابن العلاء ، قال : «ورثاه عبد الله بن المقفع ... وقيل إنما رثى بها يحيى بن زياد ... الحارثي الكوفي الشاعر ... وقيل : بل رثى بها عبد الكريم ... والأول أشهر ، وقيل : إن هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن المقفع ... وأقول : إن هذه المراثية إن كانت في أبي عمرو المذكور فما يمكن أن تكون لعبد الله لأنه مات قبل موت أبي عمرو وإن كانت لمحمد فيمكن» قلت : ولا يمكن أيضاً أن يرثي عبد الله بن المقفع ابن أبي العوجاء ، لأنه قتل سنة 155 هـ بعد مقتل ابن المقفع بعشر سنين .

(2) رواية المصادر : ولا حيٍّ مثله

(3) هومفرداً في البديع : 348 بدون نسبة ، وروايته في المصادر جميعاً :

فقد جرَّ نفعاً فقدنا لك أننا

(4) لم أعر عليها فيما تهياً لي من مصادر .

وقال أعرابيُّ يرثي أخاً له ، قال الوزيرُ : لم نزل مُوقنين إجماعَ الروايات على أنَّ هذه القطعة لصفية بنت عمرو الوائلية من باهلة ، ولكنَّ أبا العبَّاسِ أعرف<sup>(1)</sup> [ من البسيط ] :

كُنَّا كَفَصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا<sup>(2)</sup>

حيناً على خير ما تنمي له الشَّجَرُ<sup>(3)</sup>

حتَّى إذا قيل : قد طالت<sup>(4)</sup> فُرُوعُهَا

وطالَ ظِلُّهُمَا وَاسْتُنْظِرَ الثَّمَرُ<sup>(5)</sup>

أخنى على واحدٍ رَبُّ الزَّمانِ ، وما<sup>(6)</sup>

يُبقِي الزَّمانُ على شيءٍ ولا يَنْذَرُ

---

(1) كتب الناسخ تعليق الوزير المغربي على نسبة المقطعة في المتن . والمقطعة من خمسة أبيات في الحماسة : 270 لصفية الباهلية ، ولم أجد لها ترجمة ، ومن ستة أبيات لطيبة الباهلية ترثي أخاها في حماسة البحتري : 431 ، وهي لصفية في أختها في عيون الأخبار 3 : 66 ، والعقد الفريد 3 : 277 - 278 .

(2) البحتري : عشنا جميعاً كفصني بانه سَمَقَا .

والعيون : ... جرثومة سَمَوَا ، والعقد : بَسَقَا .

(3) أبو تمام : حيناً بأحسن ما يسمو له ؛ والعيون : بأحسن ما تسمو ، والعقد : ما ينمي به ..

(4) البحتري : قد عَمَّت .

(5) أبو تمام : وطال فيأها ، والبحتري ، والعقد : وطال قنواها واستنضر الثمر . والعيون : وطاب قنواها ، وما في رواية البحتري من النضرة التي هي الحسن ، والرونق ، وسائر الروايات من الإنتظار .

(6) البحتري والعيون : ولا . وفي العقد : على واحدٍ . وبعده في حماسة البحتري :

فاذهب حميداً على ما كان من حدثٍ      فقد ذهبت وأنت السمعُ والبصرُ  
ومما رأيتك في قومٍ أسرَّ بهم      إلا وأنت الذي في القوم تشتهرُ



[ 5 و ] كُنَّا كَأَنجَمٍ لَّيْلِ بَيْنَهَا قَمَرٌ<sup>(1)</sup>  
يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنَهَا<sup>(2)</sup> الْقَمَرُ

وقال أعرابي<sup>(3)</sup> [ من الطويل ] :  
أَعْمَارُ<sup>(4)</sup> ، مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةٌ  
إِلَيْكَ<sup>(5)</sup> ، وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيَا  
أَلَا فَلَيَّمْتُ مِنْ شَاءَ بَعْدَكَ ، إِنَّا  
عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْوَامِ كَانِ حِذَارِيَا<sup>(6)</sup>

وقال آخر<sup>(7)</sup> [ من الطويل ] :  
وَمَا ظَلَمْتُ نَفْسٌ بَكَتْ حِينَ جَاءَهَا  
نَعِيُّكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ عَامِرٍ  
فِيَا لَيْتَكَ الْبَايَ وَيَا لَيْتَ أَنَّنِي  
مَكَانَكَ لَحْمٌ بَيْنَ ذَنْبٍ وَطَائِرٍ  
وَلَمْ أَسْمَعْ الشَّيْءَ الَّذِي قَدْ سَمِعْتَهُ  
وَهَلْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ دَفْعَ الْمَقَادِرِ<sup>(8)</sup>

---

(1) العيون : وسطنا قمر

(2) نفسه : بيننا .

(3) هما من أربعة أبيات في الحماسة : 256 - 257 بدون عزو ، ومجموعة المعاني : 117 .

(4) الحماسة : أجاري .

(5) نفسه : ولا ، وبعده :

أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ فَدَتْ نَفْسَ مَيِّتٍ      فِدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أُمْلِكَ حَقْبَةً      فَحَالُ قَضَاءِ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا

(6) هو من بيتين في عيون الأخبار 3 : 66 بدون عزو ، ومفرداً في البديع : 349 بدون عزو . وروايته في الحماسة والعيون : عليك من الأقدار ؛ والبديع : من الأيام .

(7) لم أَعثر على القطعة سوى أن عجز البيت الثالث منها في الأمثال : 268 للثقفى ، وشعراء بني ثقيف كثيرون منهم أمية بن أبي الصلت ، وأبن الذئبة في العصر الجاهلي ، والأجرد في العصر الأموي ، ويغلب على الظن - بأية أسم المرثي - أنها للأجرد - وتنظر ترجمة في الشعر والشعراء : 734 ، أوليزيد بن الحكم الثقفى وهو من معاصري الفرزدق .

(8) الأمثال : ولا يملك الإنسان صرف المقادر .

[ 5 ظ ] وقال أبو نُدْبَة<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

تَصَدَّعَ قَلْبِي يَوْمَ جَاءَ نَعِيُّهُ  
أَلَا لَيْتَنِي قَبْلَ النِّعِيِّ لِمَصْرَعِي  
لَدَى حُفْرَةِ غِبْرَاءَ قَبْلَ وَفَاتِهِ  
تَبَوَّأْتُ مِنْهَا فِي الضَّرِيحَةِ مَضْجَعِي

وقال عمرو بن يزيد يرثي أخاه<sup>(2)</sup> [ من الطويل ] :

أَقْسَمْتُ لَا أَسَى عَلَى فَقْدِ هَالِكٍ  
مِنَ النَّاسِ بَعْدَ الْحَارِثِ بْنِ يَزِيدٍ  
مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا يُجِيبُونَ دَاعِيَاً  
وَلَيْسُوا بِأَيْقَاطٍ وَلَا بِهُجُودٍ<sup>(3)</sup>  
وَلَيْسُوا - وَإِنْ كَانُوا قَرِيباً مَحَلُّهُمْ -  
لِجَارٍ بِأَعْوَانٍ وَلَا بِشُهُودٍ

وقال أعرابي<sup>(4)</sup> [ من الطويل ] :

[ 6 و ] تَمُرُّ بِأَهْلِ الدَّوْمِ وَيُكِّ لَا تَرَى<sup>(5)</sup>  
عَلَيْكَ لِأَهْلِ الدَّوْمِ أَنْ تَتَكَلَّمَا

---

(1) لم أعثر له على ترجمة ، ولم أجد قطعته في المصادر التي بين يدي .

(2) هو عمرو بن يزيد بن هلال بن سعد بن عمرو بن سلامان النخعي ، من أهل الكوفة . عاش في القرن الأول للهجرة . معجم الشعراء : 47 - 48 .

(3) كتب الناسخ فوقها : «برقود» يعني : أنه يُروى بالوجهين معاً .

(4) الأبيات 1 ، 2 ، 3 في عيون الأخبار 4 : 120 - 121 من أربعة أبيات بدون عزو ، وساق لها قصة .

(5) العيون : أجْدَكَ تمضي الدَّوْمَ ليلاً ولا ترى

والدَّوْمُ : شجر المقل ، والمرادُ بأهل الدَّوْمِ : الموتى .

وبالدَّوْمَ ، ثَاوٍ لَوْ ثَوِيَتْ مَكَانَهُ  
فَمَرَّ بِأَهْلِ الدَّوْمِ عَاجَ فَسَلَّمَا<sup>(1)</sup>  
جَزَى اللّٰهُ خَيْرًا - وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ -  
خَلِيلًا هَجَرْنَا مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا  
فَكَيْفَ صُدُودِي عَنْكَ حَيًّا<sup>(2)</sup> وَأَبْتَغِي  
كَلَامَكَ لَمَّا صِرْتَ فِي الرَّمْسِ أَعْظَمَا  
وَقَالَ أَبُو عَطَاءٍ<sup>(3)</sup> يَرِثِي أَبْنَ هَبِيرَةَ<sup>(4)</sup> [ مِنْ الطَّوِيلِ ] :  
أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ يَوْمَ وَاسِطٍ  
عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودُ  
عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتُ<sup>(5)</sup> وَشُقِّقْتُ  
جِيوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدُودُ

(1) العيون : ومَرَّ بوادي الدَّوْمِ حَيًّا لَسَلَّمَا

(2) في الأصل : حيناً ، وكذلك أثبتته رايت . وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى ، بدليل البيت الذي سبقه ، وبدليل روايته في العيون : هجرتك في طول الحياة وأبتغي ، وبعده :

ذَكَرْتُ ذَنْوَبًا فَبَيْنَكَ كُنْتَ اجْتَرَمْتَهَا أَنَا مِنْكَ فِيهَا كُنْتُ أَسْوَأَ وَأَظْلَمَا

(3) هو أبو عطاء السندي في شرح التبريزي : 372 و«اسمه أفلح ، وقيل : مرزوق مولى عنبر بن سماك ابن حصين الأسدي ، وكان أسود دميًا قصيرًا ، وهو كوفي ... أدرك الدولة العباسية ، وله في المهدي قصيدة ...» معجم الشعراء : 456 : الأغاني 17 : 245 - 257 ، خزائن الأدب 4 : 167 : سمط اللآلي : 602 - 603 .

(4) هو أبو خالد يزيد بن عمر بن هبيرة ، ولد سنة 87 هـ ، كان والياً على البصرة والكوفة ، وقتل بواسط في ذي القعدة من سنة 132 هـ ، قتله أبو جعفر المنصور ، وتذكره كتب التاريخ عادة في السنة المذكورة ، ترجمته في وفيات الأعيان 6 : 313 - 321 ، وينظر تاريخ الطبري 6 : 450 - 458 .

والأبيات في الحماسة : 226 - 227 له : وتاريخ الطبري 6 : 456 : وأمالى القالي 1 : 268 : والشعر والشعراء : 769 : ونسبها المرتضى في أماليه 1 : 223 لمعن بن زائدة ، وهي نسبة شاذة .

(5) العقد : راح الدافنون .

فَأَصْبَحْتَ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ<sup>(1)</sup> ، وَرَبِّاً  
أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ  
[ 6 ظ ] فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَاهِدٍ<sup>(2)</sup>  
بَلَى ، كُلُّ مَنْ تَحْتَ التَّرَابِ بَعِيدٌ<sup>(3)</sup>  
وَقَالَ حُصَيْنُ بْنُ عُبَيْدِ الرَّبْعِيِّ<sup>(4)</sup> يَرِثِي أَخَاهُ [ مِنَ الطَّوِيلِ ] :

مَتَى أَنْتَ نَاسٍ ذِكْرَ حَبَّانٍ سَالِيَاً  
مَتَى ؟ لَا مَتَى ، مَادَامَتِ الْعَيْنُ تَطْرِفُ  
إِذَا قُلْتُ : أُنْسَى ذِكْرَ حَبَّانٍ هَاجِنِي  
شَمَائِلُ حَبَّانٍ الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ  
أَجِيدُكَ لَا تَنْسَى وَلَا أَنْتَ ذَاكِرٌ  
خَلِيلُكَ إِلَّا أَرْفَضْتَ الْعَيْنُ تَذْرِفُ ؟!  
عَلَامَ أَخَافُ الدَّهْرَ بَعْدَ فِرَاقِهِ  
لَقَدْ حَقَّقَ الدَّهْرُ الَّذِي أَتَخَوَّفُ  
مَتَى الْيَأْسُ مُنْسٍ مُوجَعَاً ذَا حَرَارَةٍ  
حَزِينَاً مُصَابَاً أَمْ مَتَى الدَّهْرُ يُنْصِفُ ؟

---

(1) رواية المصادر : فَإِنْ تُمْسِ ... فَرَبِّاً إِلَّا الْعَقْدُ : فَإِنْ تَكُ ... فَرَبِّاً

(2) المصادر : مُتَعَاهِدٌ .

(3) الْعَقْدُ : بَلَى ، إِنْ مِنْ تَحْتَ ... وَسَائِرُ الْمَصَادِرُ كَرَوَايَتِنَا .

(4) هَكَذَا ضَبَطَهَا النَّاسُخُ ، وَرَجَّحَ رَايْتُ فِي حَاشِيَتِهِ أَنْ تَكُونَ الرَّبْعِيُّ نَسَبَةً إِلَى قَبِيلَةِ رَبِيعَةٍ ، وَلَعَلَّ نَسَبَةَ الشَّاعِرِ - وَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى تَرْجُمَتِهِ أَوْ قِطْعَتِهِ - إِلَى الرَّبِيعِ وَلَيْسَ إِلَى رَبِيعَةٍ «وَالرَّبْعِيُّ : مَا تُتَجُّ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ ، وَيُكْنَى بِهِ وَلَدُ الرَّجُلِ فِي شَبَابِهِ» شَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ : 389 .

فليس البكاء اليومَ راجِعَ ما مضى  
 ولا النفسُ عن ذِكرى حبيبِكَ تُعزِفُ  
 [ 7 و ] وَطَيْبَ نَفْسِي عَنْ حَبِيبِي أَنَّنِي  
 متى شئتُ لاقيتُ أُمْرَءاً يَتَلَهَّفُ  
 حزيناً أتى رِيبُ الحوادثِ بينَهُ  
 وبين الأَحِبَّاءِ الأُلى كان يـأَلَفُ  
 إذا القومُ سَامُوا مَيِّسِراً<sup>(1)</sup> سام فوقَهُمْ  
 جِوَادٌ على عِلاَّتِهِ مُتَعَفِّفُ  
 تراه كغُصْنِ البانِ يَهْتَزُّ للنَّدى  
 خَمِصَ الحَشَا عاري الأشاجِعِ<sup>(2)</sup> أَهْيَفُ  
 تَحَلَّبَ كَفَّاهُ السَّاحَةِ والنَّدى  
 إذا جعلتُ صوبَ البوارقِ تُخَلِّفُ

وقال سَوَيْدُ الْعُكْلِيُّ<sup>(3)</sup> [ من الطويل ] :

فلو أنَّ أَيَّامَ المَنُونِ تَرَكَنَّنا  
 فَعِشْنَا مَعاً ما ضَرَّنا من تُخْرَمَا  
 وما زال مِنّا حَاملٌ لِلوائِنا  
 وَمَوْقِدُ نارٍ لِلنَّدى حيثُ يَمّا

(1) من معاني الميسر : الجزور يسمى ميسراً لأنه يجرّأ أجزاءً ؛ فكأنه موضع التجزئة ، والميسر : القمار بالقداح في كل شيء ، و يبدو أن المعنى الأول هو المراد .

(2) المفرد : أشجع وهو العَصَبُ الممدود فوق السُّلامي من بين الرسغ إلى أصول الأصابع . وعاري الأشاجع معناه : أن اللحم عليها قليل .

(3) هو سويد بن كراع أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل ، وكراع أسم أمّه ، وأختلف في أسم أبيه اختلافاً بيناً ، ويبدو أنه من مخضرمي الجاهلية والإسلام أدرك خلافة عثمان بن عفان (رض) ، على أن صاحب الأغاني تأخر بأيامه إلى عهد جرير والفرزدق . ينظر سويد بن كراع في عشرة شعراء مقلون : 87 - 88 . والمقطعة فيه منقولة من هنا ، ولم يروها مصدر آخر .

[ 7 ظ ] ولكنَّ أَيَّاماً مِنَ الدَّهْرِ أَحْدَثَتْ

لَنَا حَدَثاً أَوْهَى عُرُوشاً وَهَدَّماً  
وَمَا زَادَنَا عِضُّ الثَّقَافِ قِنَاتَنَا  
وَلَا شِدَّةُ الْعِزِّ إِلَّا تَكْرُماً<sup>(1)</sup>

وقال جَوَّابُ السُّلَمِيِّ<sup>(2)</sup> يرثي أخاه [ من الطويل ] :

لَعَمْرُكَ إِنَّ اللَّـهَ لَمَّا لَمْ يُلْبِثَ الْفَتَى  
وَطَوَّلَ الْبُكَ أَنْ يَسْتَكِينَ وَيَخْضَعَا  
لَقَدْ كُنْتُ ذَا رُكْنٍ وَرِيشٍ فَلَمْ يَزَلْ  
بِالدَّهْرِ حَتَّى أَصْبَحَا قَدْ تَضَعُضَعَا  
يَقُولُ رَجَالٌ لَمْ تُصِيبْهُمْ مُصِيبَتِي  
وَلَمْ يَرْقُدُوا بِاللَّيْلِ نَوْمًا مُفَزَّعَا  
خُذِ الْعَفْوَ يَا جَوَّابُ وَأَعْفُ فَإِنَّا  
يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعَا  
فَقُلْتُ لَهُمْ : مَا لِي بِذَلِكَ حَاجَةً

فَلَا تَطْمَعُوا بِالْعَفْوِ عِنْدِي مَطْمَعَا  
[ 8 و ] لَاؤْفَى نَذْرًا كُنْتُ فِيهِمْ نَذْرْتُهُ

وَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ دِمَائٍ فَتَنْقَعَا<sup>(3)</sup>  
وَمَا مِنْ فَتَى إِلَّا - وَإِنْ طَالَ عَمْرُهُ  
وَإِنْ عَاشَ - إِلَّا سَوْفَ يُصْرَعُ مَصْرَعَا

(1) العِزَّاء : السنة الشديدة ، والثَّقَاف : ما تُسَوَّى به الرماح .

(2) لم أعثر له على ترجمة ، ولم أجد أبياته فيما بين يدي من مصادر .

(3) تَقَعَ : أرتوى ، وذهب عطشه .

وقال سَلِيمُ بْنُ رَبِيعٍ يَرِثِي أَخَاهُ مُضَرَّسَ بْنَ رَبِيعٍ<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

أَلَا يَأْتِقُومُ لِلْخَلِيلِ الَّذِي نَأَى

فَلَا هُوَ يَأْتِينِي وَلَا أَنَا طَالِبُهُ

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي سُوقَةً كُضَّرَسٍ

وَلَا مَلِكًا تَجْبِي إِلَيْهِ مَرَازِبُهُ<sup>(2)</sup>

أَنَّمْ إِلَى الْعُلَيَّا وَأُضْرَبَ فِي الْوُغَى

وَأَنْدَى إِذَا مَا الْجَدْبُ أَوْضَعَ رَاكِبُهُ<sup>(3)</sup>

وَسَخَى بِنَفْسِي عَنْ خَلِيلِي أَنِّي

إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ أَمْرَةً مَاتَ صَاحِبُهُ<sup>(4)</sup>

[ 8 ظ ] لَعْمُكَ مَا الْبَاكِ الْمُخْمَشُ وَجْهَهُ

بَأَحْيَا مِنَ الثَّأْوِي عَلَيْهِ نَصَائِبُهُ

(1) مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعِ بْنِ لَقِيطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ جِحْوَانَ بْنِ فَقْعَسَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، مِنْ مُعَاوِيَةِ الْفَرَزْدَقِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُحْسِنٌ مَتَكَنٌ . تَرْجَمَتْهُ فِي مُعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : 307 ، وَالْمُؤْتَلَفُ : 292 ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ : 2 : 293 .

(2) مَرَازِبُ جَمْعُ مَرَزْبَانٍ ، وَهُوَ : كَبِيرُ الْفَرَسِ وَرَأْسُهُ .

(3) وَضَعْتُ الدَّابَّةَ : سَارَتْ سَيْرًا دُونَاً ، وَأَوْضَعَهَا رَاكِبُهَا جَعَلَهَا تَسِيرُ كَذَلِكَ .

(4) الْبَيْتُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ فِي الْحِمَاسَةِ : 244 لِنَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍ «وَالْمُرْثِي هُوَ مَالِكُ بْنُ حَرْيٍ . أَخُو نَهْشَلٍ ، وَيَكْنَى أَبَا مَاجِدٍ ، قَتَلَ يَوْمَ صَفِّينَ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَكَانَ شَجَاعًا » وَهُوَ - بَدُونَ عَزُو - فِي الْبَدِيعِ : 148 ، وَهُوَ وَالْبَيْتُ الثَّانِي فِي شَعْرِ نَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍ ضَمَّنَ عَشْرَةَ شُعْرَاءَ مَقْلُونٍ : 109 مِنْ سِتَّةِ أَبْيَاتٍ لَمْ تَرُدْ هُنَا ، وَلَمْ يَتَنَبَّهُ الْمُحَقِّقُ إِلَى مَا وَرَدَ هُنَا مِنْ أَبْيَاتٍ رَغْمَ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ مَصَادِرِهِ ، وَالْقِطْعَةُ فِي شَعْرِ نَهْشَلٍ هِيَ :

قَذَى الزَادِ حَتَّى يَسْتَفَادَ أَطَايِبُهُ  
إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ أَمْرَةً مَاتَ صَاحِبُهُ  
مَعْرَةً يَوْمٍ لَا تُسَوِّرِي كَوَاكِبُهُ  
سَيَأْتِيكَ كَأْسٌ أَنْتَ لَا بَدَّ شَارِبُهُ  
كَأَسِيفٍ عَمْرٍو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ  
وَلَا مَلِكًا تَجْبِي إِلَيْهِ مَرَازِبُهُ

أَغْرَ كَصَبَّاحِ الدَّجَنَةِ يَتَّقِي  
وَهُوَ وَجْهِي عَنْ خَلِيلِي أَنِّي  
وَمَنْ يَرِ بِالْأَقْوَامِ يَوْمًا يَرَوَا بِهِ  
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْدِي الشَّمَاتَةَ جَاهِدًا  
أَخَ مَا جَدَّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ  
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي سُوقَةً مِثْلَ مَالِكٍ

ألا بكرت أم العلاء تلومني  
تقول : ألا قد أبكأ الدرّ حالبه  
تقول : ألا أهلك ممالك ضلّة  
وهل ضلّة أن يُنفق المال كاسبه  
وقال حارثة بن بدر الغداني<sup>(1)</sup> يرثي زياد بن أبيه<sup>(2)</sup> [ من البسيط ] :

صلى المليـك على قبرٍ بمنزلة  
دون الثويّة يسفي فوقه المور<sup>(3)</sup>  
أدت إليه قریش نفس سيدها  
فصار فيه الندى والحزم مقبور<sup>(4)</sup>  
أبا المغيرة ، والـدنيا مغيرة  
وإن من غرّ بالـدنيا مغرور<sup>(5)</sup>

---

(1) شاعر أمويّ ، كان ملازماً لزياد بن أبيه مدّة ولايته العراقين ، وكان مكباً على الشراب ، وقد ولّاه عبيد الله بن زياد - بعد وفاة أبيه زياد - سرق لجودة خمرها ، وضمّ إليها رامهرمز . توفي غريقاً سنة 64 هـ ، والغداني نسبة إلى غدانة بن يربوع ، بطن من تميم . ترجمته في وفيات الأعيان 2 : 502 ، 506 ؛ وينظر أمالي المرتضى 1 : 384 ، وأخباره في الأغاني 23 : 444 وما بعدها .

(2) كانت وفاته سنة 53 هـ ، والقطعة في الكامل 1 : 185 ، والثالث والرابع في العقد الفريد بزيادة بيت له 3 : 241 ؛ وأعادها من ستة أبيات في 3 : 297 ، والبيت السادس وحده في قواعد الشعر : 64 له ، وقد أخلّ به الكامل والعقد .

(3) في الكامل والعقد : صلى الإله له على قبر وطهره عند الثوية ...  
والثويّة : تصغير الثوية ، وهو موضع بظاهر الكوفة فيه قبور جماعة من الصحابة وغيرهم وفيات 2 : 506 .  
أقول : ومن القبور القائمة فيه إلى اليوم قبر كميل بن زياد النخعي . والمور : «شيطان فهو العجاج والريح ، وهو دقّ كلّ تراب ونبت» التعليقات والنوادر : 89 .

(4) الكامل والعقد :

زفت إليه قریش نعش سيدها فثمّ كل التقى والبرّ مقبور  
(5) الكامل : والدنيا مُفجّعة ، وفي العقد : مُفجّعة ، وأعاده : مُغيرة ، وعجزه فيها :

وإن من غرّت الدنيا لمغرور



[ 9 و ] قد كان عندك للمعروف معرفة

وَكَاَنَّ عَنْدَكَ لِلنَّكَرَاءِ تَنْكِيرٌ<sup>(1)</sup>

وَكُنْتُ تُغْشَى فَتُعْطَى الْخَيْرَ مِنْ سَعَاةٍ

إِنْ كَانَ بِأَبْكَ أَمْسَى وَهُوَ مَهْجُورٌ<sup>(2)</sup>

وَلَا تَلِينُ إِذَا عُسِرَتْ مَقْسَرَةٌ

وَكُلُّ أَمْرِكَ مَا يُوسِرَتَ مَيْسُورٌ

فَالْحَمْدُ زَادَكَ لَمْ تَلْحَقْكَ بَائِرَةٌ

وَأَنْتَ فِي صَالِحِ الْأَقْوَامِ مَذْكُورٌ

وَقَالَ الْعَتَّابِيُّ<sup>(3)</sup> [ مُخْلَعٌ الْبَسِيطُ ] :

مَضَتْ عَلَى عَهْدِهِ اللَّيَالِي

وَأُحْدِثَتْ بَعْدَهُ أُمُورٌ<sup>(4)</sup>

(1) بعده في العقد :

لَوْ خَلَّدَ الْخَيْرُ وَالْإِسْلَامُ ذَا قَدَمٍ إِذَا لَخَلَّكَ الْإِسْلَامُ وَالْخَيْرُ

(2) الكامل : وكنت تغشى وتعطي المال ... إن كان بيتك أضحى ...

والعقد : قد كنت تؤتى فتعطي المال ... فاليوم بيتك أضحى ...

وبعده في الكامل :

النَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ كَأَنَّمَا نَفَخْتَ فِيهَا الْأَعْيَاصِيرُ

(3) هو كلثوم بن عمرو ، وكنيته أبو عمرو ، تغلبي ، من أهل قنسرين ، من ولد الشاعر الجاهلي عمرو ابن

كلثوم التغلبي ، يجمع بين الشعر الجيد ، والخطابة ، والرسائل الفاخرة أدرك أيام المأمون ، وتوفي سنة

220 هـ ، وكان رمي بالزندقة والرفض فطلبه الخليفة هارون الرشيد فهرب الى اليمن حتى كَلَّمَهُ فِيهِ الْفَضْلُ

أَبْنُ يَحْيَى الْبَرْمَكِيُّ فَأَمَنَهُ ، ترجمته في طبقات الشعراء : 261 ، والشعر والشعراء : 839 ؛ والبيان والتبيين : 1 :

51 ؛ والفهرست : 533 - 534 ؛ الأغاني : 13 ؛ 109 وما بعدها ؛ معجم الشعراء : 244 ، تاريخ بغداد : 12 :

448 ، معجم الأدباء : 17 ؛ 26 - 31 ؛ وفيات الأعيان : 122 - 124 ، وتاريخ وفاته من الأعلام : 6 :

90 .

ونسبت الأبيات في معجم الشعراء : 358 لراوية العتّابي : محمد بن علي الصيني «شاعر طاهر بن الحسين ،

وأبنة عبد الله» . وهي له في أمالي القاضي 2 : 93 عن ابن الأنباري قال : وأنشدنا [ يعني ثعلباً ] ، قال :

أنشدنا أبو عيسى الرضوي قال : أنشدنا الطوسي أبو الحسن علي بن عبد الله .

(4) الأمالي : أتت على ... وحدثت ..

والأبيات الأخرى مطابقة لروايتنا .

والمعجم : لما مضت دونه الليالي

وَأَعْتَضْتُ بِأَلْيَاسٍ مِنْهُ صَبْرًا  
وَأَعْتَدَلُ الْحَزْنَ وَالشَّرَّورُ<sup>(1)</sup>  
فَلَسْتُ أَرْجُو وَلَسْتُ أَخْشَى  
مَا أَحْدَثَتْ بَعْدَهُ الدَّهْوَرُ  
[ 9 ظ ] فَلْيَجْهِدِ الدَّهْرُ فِي مَسَاتِي  
فَمَا عَسَى جَهْدُهُ يَضِيرُ<sup>(2)</sup>  
وقال البعيث<sup>(3)</sup> يرثي الهلّاقَ بنَ نعيم بن القعقاع<sup>(4)</sup> [ من البسيط ] :  
يَا عَيْنِ جُودِي بَدَمَعٍ مِنْكَ تَسْجَامُ  
وَابْكِي لِمَصْرَعٍ خَيْرِ النَّاسِ هِلَقَامُ  
أَلْفَى أَبَاهُ نَعِيمًا سَنَ مَكْرَمَةٍ  
فَاسْتَنَ مَا سَنَ قَمَقَامٍ لِقَمَقَامِ<sup>(5)</sup>  
هَدَّ الْعِرَاقِينَ هِلَقَامٌ وَمَصْرَعُهُ  
يَا لِلرَّجَالِ وَسَرَّ الشَّانِيءِ الشَّامِي<sup>(6)</sup>

(1) المعجم : واعتقت [ كذا ] ... فاعتدل ...

(2) المعجم : ... في ضارري ... فما يرى بعده ...

ومساتي : مساءتي .

(3) هو خدّاش بن بشر ... بن سفيان بن مجاشع بن دارم ، عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الإسلام ، يكنى أبا مالك ، وكان أخطب بني تميم إذا أخذ القناة . وكان قاوم جريراً في قصائد فغلبه جرير وأخمله . ترجمته في طبقات فحول الشعراء : 533 ، 535 : والشعر والشعراء : 497 ؛ والمؤتلف : 71 ؛ والاشتقاق : 241 . وسقط اللّالي 1 : 296 .

(4) هو الهلّاق بن نعيم بن القعقاع بن معبد بن زرارة من ولد عتيبة بن الحارث ، كان شريفاً تزوج إليه بعض خلفاء بني أمية . وقاتل في عسكر ابن الأشعث بوقعة مسكن ، فأسر وجيء به إلى الحجاج بن يوسف الثقفي فقتله سنة 83 هـ . ينظر تاريخ الطبري 6 : 373 - 374 ؛ 380 ، والاشتقاق : 559 .

(5) القمقام : السيّد .

(6) في الأصل : السّامي وكذلك أثبتتها رايت .

وقال الفرزدق يرثي وكيع بن أبي سود الغداني<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

إِنَّ الَّذِي لاقى وكيعاً فَنَالَهُ

تَنَاولَ صِدِّيقَ النَّبِيِّ أَبَا بَكْرٍ<sup>(2)</sup>

[ 10 و ] فما مات موثوراً ، وما من عدوّه

من الناس إلا قد أبات على وثرٍ<sup>(3)</sup>

فكم قلّع الأيّام من جبال لنا

وأورثن من درع وأبيض ذي أثرٍ<sup>(4)</sup>

وإنّا على أمثالِه من جبالنا

لأصبر حيٍّ من معدٍّ على الدهرٍ<sup>(5)</sup>

لتبُّكٍ وكيعاً خيلٌ صُبحَ مُغِيرَةٌ

تَسَاقَى السَّامَ بِالْمُثَقِّفَةِ السُّمْرِ<sup>(6)</sup>

(1) هو وكيع بن حسان بن قيس ، يكنى أبا المطرف من الشجعان ذوي البأس . كان رئيس بني تميم حتى عزله قتيبة بن مسلم الباهلي فخرج عليه - وقتيبة بفرغانة - فقلته مع أحد عشر من أهله وذلك في ذي الحجة سنة 96 ، وقيل 97 هـ وبعث برأسه إلى سليمان بن عبد الملك فوقع ذلك منه كلّ موقع - وفيات الأعيان 4 : 87 ، 88 ، تاريخ الطبري 6 : 526 .

(2) من عشرة أبيات في ديوانه 1 : 202 - 203 وفيها تقديم وتأخير ، وخبرها في الديوان أنّه : « لما مات وكيع بن أبي سود ... منع عدي بن أرطاة الفزاري - وكان والي البصرة - أن يُناح عليه ، فوضع نعشه وقالوا : لا يُحمل حتى يجمىء الفرزدق ، فجاء وعليه قميص أسود مشقوق والناس يترحمون عليه ويذكرون الله ، فأخذ قائمة السرير ثم نهض به ثم أنشأ يقول ... » ورواية البيت في الديوان : فإن الذي نادى ...

(3) كتب الناسخ في أعلى يسار الصفحة «ثانية المراثي» يعني الكراسي الثانية منه ورواية البيت في الديوان : فمات ولم يؤثر [ كذا ] وما من قبيلة

وسابغة زغفٍ وأبيض ذي أثرٍ

(4) الديوان : فكم هدّت ..

والمراد بالأبيض : السيف ، والأثر : فرندُ السيف وروثه ،

(5) الديوان : لأبقى معدًّا للنوائب والدهر

(6) الديوان : ... خيل حرب ... تساقى المنايا بالردينية السمر .

والسَّام جمع سَم وهو الثقب . والمثَقِّفة : الرماح .

لَقُوا مِثْلَهُمْ فَأَسْتَهْزَمُوهُ بِدَعْوَةٍ  
دَعَوْهَا وَكَيْعاً وَالْمُجَاهِزَ بِهِمْ تَجْرِي  
وَبَيْنَ الَّذِي نَادَى وَكَيْعاً وَبَيْنَهُ  
مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لِّلْمُقَصَّصِ <sup>(1)</sup> الْبُتْرِ

وقال آخر <sup>(2)</sup> يرثي عينه [ من الطويل ] :

لَقَدْ طُفْتُ شَرْقِيَّ الْبِلَادِ وَغَرْبَهَا  
وَسَأَلْتُ عَنْ ذِي الطَّبِّ وَالْمُتَطَبِّبِ  
[ 10 ظ ] فَقَالُوا لِي : أَسْمَاعِيلُ ثَقَابٌ أُعِينِ  
وَمَا خَيْرُ عَيْنٍ بَعْدَ نَقَبٍ بِمِثْقَبِ <sup>(3)</sup>  
يَقُولُونَ : مَاءٌ طَيِّبٌ خَانَ عَيْنَهُ <sup>(4)</sup>  
وَمَا مَاءٌ عَيْنٍ خَانَ عَيْنًا بِطَيِّبٍ  
وَلَكِنَّهُ أَيَّامًا أَنْظَرُ طَيِّبٌ  
بِعَيْنِي قُطَامِي <sup>(5)</sup> نَمَى فَوْقَ مَرْقَبِ  
كَأَنَّ أَبْنَ حَجَلٍ مَدَّ رِيشَ جَنَاحِهِ  
عَلَى مَرٍّ إِنْسَانِيهَا الْمُتَغَيِّبِ  
جَرَى فَوْقَ إِنْسَانِيهَا فَكَأَنَّ هـ  
جَرَى فَوْقَ إِنْسَانِيهَا مَاءٌ طَحْلَبِ

---

(1) الديوان : وبين ... وبينهم .

والمقصصة : من القصّة التي هي شعر الناصية ، والمقصص الذي له جمّة ، والبتّر : جمع أبتّر وهو المقطوع الذنب .

(2) لم أعر على القطعة في مابين يديّ من مصادر .

(3) في الأصل : بِمِثْقَبِ ، وكذلك أثبتها رايت وشكّ بصحتها في الحاشية مشيراً إلى أنّ الناسخ وضع فوقها : «صح» .

(4) في الأصل : عينه وكذلك أثبتها رايت .

(5) القُطَامِيّ : الصقر .

وقال رجاء بن لقيط<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

لَنِعْمَ الْفَتَى يَغْشَى عُمِيرَةَ قَبْرَهُ

إِذَا الشَّمْسُ وَلَّتْ وَهِيَ وَرْدٌ<sup>(2)</sup> خِضَابُهَا  
فَتَى كَانَ يَحْمِيهِ مِنَ السُّدْلِ سَيْفُهُ

وَيُنْجِيهِ مِنْ عَارِ الْأُمُورِ اجْتِنَابُهَا  
[ 11 وَا ] مَحَا الذَّمَّ عَنْهُ أَوَّلَ رَفَعُوا بِهِ

وَأَبَاءُ صِدْقٍ لَمْ تُدَنِّسْ ثِيَابُهَا

وقال الحارث بن عمرو الفزاري<sup>(3)</sup> يرثي بني خالدة ، كردم وإخوته وهم بنو سعد ابن  
حرام<sup>(4)</sup> [ من المتقارب ] :

لَا يُبْعِدُ اللَّهَ رَبُّ الْعَبَا

دِ ، وَالْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهُ<sup>(5)</sup>

هُمْ الْكَاسِرُونَ صُدُورَ الرَّمَا

حِ فِي الْخَيْلِ تُطَرَّدُ أَوْ طَارِدَهُ<sup>(6)</sup>

---

(1) لم أهتم إلى ترجمته ولا إلى قطعته .

(2) الْوَرْدُ : لونٌ بين الكُمَةِ والشُّقْرَةِ ، ومنه قيل للأسد : وَرْدٌ ، وللفرس كذلك .

(3) لم أعثر على ترجمة له .

(4) هو كردم بن شعبة من حرام بن سعد بن عدي بن فزارة ... وهو الذي طعن دريد بن الصمة ، أما  
أولاد خالدة الفزارية فهم : كردم ، وكُرَيْدَم ، ومعرض . وفي قول ابن الأعرابي ما يدل على أنهم أكثر من  
ذلك ، وإلا كان قال : «كردم وأخواه» ، ينظر جمهرة أنساب العرب : 256 ، الشعر والشعراء :  
751 - 752 ؛ تاج العروس .

(5) القطعة في الزاهر 1 : 324 - 325 وقدم لها ابن الأنباري بقوله : «وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي»  
ونسبها البغدادي في الخزانة 4 : 164 لِنَهْيِكَةَ بن الحارث المازني من مازن فزارة نقلاً عن نوادر ابن الأعرابي ،  
وهي في الكامل 1 : 295 ، بدون عزو ؛ والبيت الأول وحده في الفاخر : 9 لَشْتِيمِ بن خويلد الفزاري .

وهو في الزاهر عن ابن الأعرابي مطابق لروايتنا سوى أن «الملح» بالرفع ، وفيه 1 : 324 برواية  
الأصمعي : جزى الله ربك رباً ... ومن معاني الملح : البركة ، والرِّضَاعُ .

(6) ترتيبه الثالث في الزاهر ، وروايته : وهم يكسرون ... بالخیل .

هَمْ يُطْعَمُونَ سَدِيفَ السَّنَا

م فِي الْمَحْلِ وَاللَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ<sup>(1)</sup>  
يُذَكِّرُنِي حُسْنَ أَفْعَالِهِمْ

تَفْجُّعُ ثَكْلَى بِهِمْ فَاقِدَهُ<sup>(2)</sup>  
[ 11 ظ ] فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ<sup>(3)</sup> أَفْنَاهُمْ

فَلَمَمُوتٍ مَا تَلِدُ الْوَالِدَهُ  
وقال آخر<sup>(4)</sup> [ من الطويل ] :

أَلَا فَاَقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنِيكَ لَنْ تَرِي  
أَبَا مِثْلَهُ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ<sup>(5)</sup>  
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ<sup>(6)</sup> أَنَّ بَنَاتِيهِ  
صَوَادِقُ<sup>(7)</sup> إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ

(1) هو الثاني في الزاهر ، وروايته : هَمْ الْمُطْعَمُو الضيف شَحْم السَّامِ والقاتلو ...

(2) الزاهر : ... الأئهم تفجع ثكلانة فاقده

(3) الزاهر : القتل . وتتفق الخزانة والكامل مع الزاهر كثيراً .

(4) هما في الحماسة : 294 وقدّم لهما بقوله : «قالت امرأة» ، وقيل : لمحمد بن بشير الخارجي في أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة» ، وهما من قصيدة في جمهرة نسب قريس لمحمد بن بشير الخارجي يرثي أبا عبيدة ابن عبد الله : 494 مطلعها :

أَلَا أَيُّهَا النَّعَاعِي أَبْنُ زَيْنَبِ غَدَوَةٌ نَعِيَتَ الْفَتَى ، دَارَتْ عَلَيْكَ السِّدَوَائِرُ  
وكذلك في الأغاني 16 : 77 ، ومعجم البلدان - فرش .

ومحمد بن بشير من بني خارجة بن عدوان ، يكنى أبا سليمان ، حجازي مطبوع ، من شعراء العصر الأموي ، وكان منقطعاً إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة القرشي ، تنظر ترجمته في الورقة : 112 ؛ والأغاني 16 : 61 - 85 ؛ ومعجم الشعراء : 343 ، وخزانة الأدب 4 : 37 .

(5) في الجمهرة ، والأغاني ؛ والمعجم :

فقومي اضربي عينيكَ يا هند لن تري أباً مثله تسمو إليه المفاخر  
وانفردت الجمهرة ب : يسمو ، وأعادت البيت في 496 : قومي ...

(6) المعجم : الإخوان .

(7) الأصل : «صوادق» وهو سهو ،

وقال ابن الحنّاط<sup>(1)</sup> يرثي رجلاً [ من الطويل ] :

ومن عَحَبٍ لَمَّـا تَبَيَّنْتُ أَنَّنِي  
لَدَيْهِ عَلَى طُولِ الْمَقَامَةِ لَا أُجْدِي  
تَحْرِيتُهُ فِي نَوْمَتِي فَلَقَيْتُهُ  
لَأَشْكُو إِلَيْهِ مَا لَقِيتُ وَأَسْتَعْدِي  
وَمَسَّحْتُ كِيْ أَعْنَى<sup>(2)</sup> بِكَفِّي كَفَّهُ  
ولم أدرِ أن الجودَ من كَفِّهِ يُعْدِي<sup>(3)</sup>  
[ 12 و ] فلا أنا منه ما أفادَ ذُوو الغنى  
أَفَدْتُ ، وَأَعْدَانِي فَبَدَّدْتُ مَا عِنْدِي<sup>(4)</sup>

وقال جرير يرثي الوليد بن عبد الملك<sup>(5)</sup> [ من البسيط ] :

يا عَيْنِ جُودِي بَدْمَعِ هَاجَهُ الذِّكْرُ  
فَمَا لَدَمْعِكَ بَعْدَ الْيَوْمِ مُدَّخَرُ

---

(1) هكذا أثبتته الناسخ ، وهو في الأغاني 19 : 273 ؛ وجهرة نسب قریش : 110 ؛ 115 ؛ 123 ؛ وأما المرتضى 1 : 522 ؛ وغرر الخصاص : 206 وسائر المصادر : ابن الخياط ، ويرد البيتان الأخيران منها على أنها في مديح الخليفة المهدي وليس في الرثاء .

وابن الخياط هو عبد الله بن محمد بن سالم بن يونس ... مولى لقریش أو هذيل ، من المجان الخلعاء العققة ، وقد عاصر الدولتين : الأموية والعباسية ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير بن العوام ثم اتصل بالخليفة المهدي - الأغاني 19 : 273 وما بعدها .

(2) في الأصل : أَعْنَى ، وكذلك أثبتتها رايت ، وعلق عليها في الحاشية : «يجب ألاّ تقرأها : أَعْنَى» ، وبهذا الضبط يختل المعنى .

(3) البيتان في زيادات ديوان بشار 4 : 55 وينظر تخريجها فيه ، وروايته :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الغنا

(4) رواية الديوان : ... فَأَفْنَيْتُ مَا عِنْدِي .

(5) القطعة بتمامها في ديوان جرير 1 : 242 ، ومن المعروف أن الوليد توفي سنة ست وتسعين من الهجرة .

إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ وَارَى شَمَائِلَهُ  
 غِبْرَاءُ مَلْحُودَةٍ فِي جُوهَا زَوْرٌ<sup>(1)</sup>  
 أَمْسَى بَنُوهُ - وَقَدْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُ -  
 مِثْلَ النُّجُومِ هَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ  
 كَانُوا شُهُوداً فَلَمْ يَدْفَعْ مَنِيتَهُ  
 عَبْدُ الْعَزِيزِ ، وَلَا رَوْحٌ ، وَلَا عُمَرُ  
 وَخَالِدٌ لَوْ أَرَادَ الدَّهْرُ فِدْيَتَهُ  
 أَغْلَوْا مُخَاطِرَهُ<sup>(2)</sup> لَوْ يَنْفَعُ الْخَطَرُ  
 قَدْ شَفَّنِي رَوْعَةُ الْعَبَّاسِ مِنْ فَزَعٍ  
 لَمَّا أَتَاهُ بِدِيرِ الْقَسْطِلِ الْخَبَرُ

[ 12 ظ ] وقال يحيى بن زيادٍ يرثي أخاه عَمْرُوًّا<sup>(3)</sup> [ من الطويل ] :

أَلَا نَوَّهَ الدَّاعِي بَلِيلٍ فَأَشْمَعَا  
 بِخَرْقٍ<sup>(4)</sup> كَرِيمٍ كَانَ فِي النَّاسِ أَرْوَعَا

(1) قال محمد بن حبيب شارح الديوان : «أجوال البئر نواحيها ، والزَّوْرُ : الاعوجاج» .

(2) في الأصل : مُخَاطِرُهُ ، وأثبتها رايت : مخاطره ولم يُشر إلى الأصل . ورواية الديوان : أغلوا مخاطرة لو يقبل الخطر .

(3) كتب الناسخ فوقه : «قال أبو القاسم ، يعني ثعلب : كذا كان بخطه» ووضح أن ملاحظة الوزير المغربي على رسم الإمام ثعلب : «عمرواً» يثبت الواو .

و «يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي - أبو الفضل ، شاعرٌ ماجن ، يرمى بالزندقة ، من أهل الكوفة ، له في السفاح والمهدي العباسيين مدائح ، وهو ابن خال السفاح ، أقام ببغداد مدة ، ولم يحمد زمانه فيها ، فخرج عنها» توفي في أثناء خلافة المهدي ، نحو 160 هـ الأعلام 9 : 178 ، وترجمة يحيى في تاريخ بغداد 14 : 106 - 107 وشرح التبريزي : 393 ، ومعجم الشعراء : 486 .

(4) الخِرْق من الفتيان : الظريف في ساحة ونجدة ، والخِرْق : الكريم المتخرق في الكرم أي المتسع فيه ، وقيل : هو الكريم الخليفة .



مضى صاحبي وأستقبل الدهر صرعتي  
 ولا بُدَّ أن ألقى حامي فأصرعاً<sup>(1)</sup>  
 كأن لم نكنُ يا عمرو في دارِ غبطةٍ  
 جميعاً ولم نشرعْ إلى موعِدٍ معاً  
 دفعنا بك الأيامَ حتى إذا أتتْ  
 تُريدُك لم نسطعْ لها عنك مدفعاً  
 فلم يبُلْ ذكرٌ منك كنتَ تجدهُ  
 جميلٌ ، ولكنَّ البلى فيك أصرعاً  
 وما دَنَسَ الثوبُ الذي زودوكهُ  
 وإن خانَهُ ريبُ البلى فتقطّعاً<sup>(2)</sup>  
 وطابَ ثرى أصبحتَ فيه ، وإنما  
 يطيبُ إذا كان الثرى لك مضجعاً

(1) هذا البيت والرابع والسادس في الحماسة : 240 - 241 من قطعة أنفردت بثلاثة أبيات لم ترد هنا ، كما أن قطعنا انفردت بأبيات لم تُرو في الحماسة ، والبيت الرابع من بيتين له في معجم الشعراء : 486 . وهذه رواية الحماسة .  
 وقال يحيى بن زياد الحارثي :

نعي ناعيا عمرو بليلى فأسمعا      فراعنا فؤاداً لا يزالُ مرّوعاً  
 وما دنس الثوبُ الذي زودوكهُ      وإن خانَهُ ريبُ البلى فتقطّعاً  
 دفعنا بك الأيامَ حتى إذا أتتْ      تريدُك لم نسطعْ | كذا | لها عنك مدفعاً  
 مضى فمضت عني به كلُّ لذةٍ      تَقَرُّ بها عيناى فانقطعا معاً  
 مضى صاحبي وأستقبل الدهرُ مصرعي

ولا بُدَّ أن ألقى حامي فأصرعاً  
 وما كنتَ إلا السيفَ لا قى ضريبةً      فقطّعها ثم أنشئ فتقطّعاً

(2) كتب الناسخ فوق «ريب» : «طول» ، وفوق «فتقطّعاً» : «فتصدّعاً» ، يشير إلى أن عجزه يُروى أيضاً :

وإن خانَهُ طول البلى فتصدّعاً

[ 13 و ] وقال مُتَمَّمٌ بن نُؤَيْرَةَ<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

فَقَالُوا : أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ

لِقَبْرِ مُقِيمٍ بِالْمَلَا فَالِدَّكَادِكِ<sup>(2)</sup>

فَقُلْتُ لَهُمْ : إِنَّ الشَّجَى يَبْعَثُ الشَّجَى

فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهَا قَبْرُ مَالِكِ<sup>(3)</sup>

---

(1) متمم بن نويرة من بني يربوع ، ومن طبقة أصحاب المراثي عند ابن سلام ، وقدمه على طبقة ، يكنى أبا نهشل ، دأب على رثاء أخيه «مالك بن نويرة وكان قتله خالد بن الوليد بن المغيرة حين وجهه أبو بكر رضي الله عنه إلى أهل الردة ... وحديث مالك مما اختلف فيه فلم نقف منه على ما نريد ، وقد سمعت فيه أقاويل شتى غير أن الذي استقر عندنا أن عمر أنكر قتله ، وقام على خالد فيه ، وأغلظ له ، وأن أبا بكر صفح عن خالد وقبل تأوله» طبقات فحول الشعراء : 204 ، ولتم ترجمة في الأغاني 15 : 239 ومابعدا وسمط اللآلي 1 : 87 . أما مالك فقد كان - كما يقول ابن سلام : 205 «رجلاً شريفاً فارساً شجاعاً ، وكانت فيه خيلاء وتقذم ... وقدم على النبي ﷺ فيمن قدم من أمثاله من العرب ، فولاه صدقات قومه من بني يربوع ...» ثم قتله خالد بن الوليد في حروب الردة ، وتنظر تفاصيل مقتله في شرح التبريزي : 370 - 372 ، والأغاني 15 : 239 - 249 .

والبيتان بزيادة بيت هو :

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبَكَاءِ رَفِيقِي لِتَذْرِافِ الدَّمُوعِ السَّوْفَاكِ

في الحماسة : 225 ؛ وحماسة البحتري 407 ، والكامل 1 : 152 ؛ والأُمالي 2 : 1 من قطعة ؛ وسمط اللآلي : 625 ؛ والعقد الفريد 3 : 263 له ، وفي شرح التبريزي من قطعة : 372 لابن جندب الطعان .

(2) كتب الناسخ «فالدوانك بخط الوزير» . وفي الحماسة ، والكامل والأُمالي : لقبر ثوى بين اللوى ... والعقد : بأطراف الملا ، وصدره في العقد : يقول أتبكي من قبور رأيتها .

(3) الكامل : ... الأسى يبعث البكاء ذروني فهذا كله ، والأُمالي : فهذا كله ، وكذلك روايته في الحماسة وفي حماسة البحتري . وبعده في الأُمالي :

أَلَمْ تَرَهُ فِينَا يُقَسِّمُ مَالَهُ وَتَأْوِي إِلَيْهِ مُرْمَلَاتِ الضَّرَائِكِ

والضرائك : الفقراء .

وقال أعرابي<sup>(1)</sup> [ من الوافر ] :

ألا يا دهرُ أفرش<sup>(2)</sup> عن شريدي  
فقد أدركت مني ما تريدُ  
ذهبت بسالم وأبي سنان  
فما للرزء بعدهما مزيـدُ  
تصيب أقاربي وتحيد عني  
ومن حولي التخوفُ والوعيدُ  
ومن تكن المنيّة غيبتُـه  
فسوف على تفيئتـه<sup>(3)</sup> يعودُ

[ 13 ظ ] وقالت امرأة في أبيها<sup>(4)</sup> [ من الوافر ] :

لعمرك ما خشيتُ على أبي  
متـالف بين قـو فـالسلي<sup>(5)</sup>

---

(1) كتب الناسخ : « بخط أبي العباس إلحاق ما نسخته : وأظنه غنوي » ولم أعر على أسم الشاعر ولا على قطعته في المصادر .

(2) أفرش : أفلح ، ومن معاني الشريد : المفرد .

(3) التفئة : الإثر ، ومنه : دخلت على تفتته : أي على إثره ، ولا أعرف ما إذا كانت التفيئة هذه لغة فيها أو ضرورة على أن الطبري في 3 : 249 قد أستعملها : « تفيئة » .

(4) هي في الحماسة : 284 - 285 ، لكعب بن زهير ، والأول والثاني في اللسان - سلا لكعب أيضاً ، وهي كاملة بترتيب مختلف في الكامل 2 : 269 ؛ وثلاثة الأبيات الأولى في معجم الشعراء : 205 لقُرآن الضبي . وكعب بن زهير بن أبي سلمى معروف . أما قرآن فهو قرآن بن روبة على قول ثعلب - وقال غيره هو قرآن بن غويّة ... ورجح المرزباني قرانة بن غوية ، كان جواداً شاعراً في العصر الجاهلي . معجم الشعراء : 204 .

وعلق المبرد على القطعة بقوله : « هذا الشعر من أجفى أشعار العرب ينبئ صاحبه أن تقديره في المراثي أن تكون منيته قتلاً ، ويتأسف من موته حتف أنفه » .

(5) الكامل : قصي بين حجر ... وهو قصي عنده حيثما ورد هنا « أبي » .

ولكنني خشيتُ على أبي  
جريرة رُحْمِه في كلِّ حيٍّ  
فتي الفتية إن محلَّ أولٍ مُمِرٍّ<sup>(1)</sup>  
وأَمَّارٍ بِإِرشادٍ وَغَيٍّ  
فيا لهفَ<sup>(2)</sup> الأرامِل واليتامى  
ولهفَ البـاكياتِ على أبي  
وقال الأبيُّدُ اليربوعيُّ<sup>(3)</sup> [ من الطويل ] :  
أقول لنفسي في الخلاءِ<sup>(4)</sup> ألومُّها :  
لكِ الويلُّ ما هذا التجلُّدُ والصَّبْرُ  
أما تعلمينَ<sup>(5)</sup> الخُبْرَ أن لستُ لاقِيَا  
أخي ؛ إذ أتى من دونِ أثوابِه<sup>(6)</sup> القَبْرُ

(1) فوقه بخط الناسخ : « بخط ثعلب : ومُرٌّ » وضبط محقق الحماسة صدر البيت : محلُّول . وهو وهم ورواه : من الفتیان .

(2) الكامل : الالهف ... وكذلك الحماسة .

(3) هو الأبيُّدُ بن المَعْدَر ... الرياحي اليربوعي ، شاعرٌ أمويٌّ ، من شعراء الإسلام وأوّل دولة بن أميّة ، مُقلٌّ لم يَفِدْ إلى الخلفاء ولم يمدحهم ، ولكنه هاجى حارثة بن بدر الغداني ، وسعد العجلي واشتهر من شعره قصيدته في رثاء أخيه بُرَيْد ، وهي من رَوِي الرأء أيضاً تجدها في الأغاني 13 : 135 - 138 ، والحماسة : 308 - 309 ، وأدرك الأبيُّد أيام عبيد الله بن زياد . تنظر ترجمته في الأغاني 13 : 125 وما بعدها .

والأبيات الثالث والرابع والسادس في الكامل 1 : 126 له من ستة أبيات ؛ ومن تسعة أبيات في حماسة البحتري : 431 - 432 لليلي بنت سلمة ترثي أخاها ؛ وفي أمالي القالي 2 : 71 لسلمة بن يزيد يرثي أخاه لأمّه قيس بن سلمة من قصيدة ، وترتيبها مختلف ، وينظر سبط اللآلي : 708 ؛ والتنبيه : 97 فقد نسبها البكري - في التنبيه - إلى مسلمة بن مغراء .

(4) البحتري : في خفاء .

(5) البحتري ، والأمالي : ألا تفهمين .

(6) البحتري والأمالي : أكفانه ، وبعده :

وكنتُ إذا ينأى به بينُ ليلةٍ      يظلُّ على الأحشاء من بينه الجمرُ  
فهذا لبينٍ قد علمنا إيابَه      فكيف لبين كان موعده الحشرُ

[ 14 و ] فَتَى كَانَ يُدِينُهُ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ

إِذَا مَا [ هُوَ ] <sup>(1)</sup> أَسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ

فَتَى كَانَ يُعْطِي السِّيفَ فِي الْحَرْبِ <sup>(2)</sup> حَقَّهُ

إِذَا هَتَفَ <sup>(3)</sup> الدَّاعِي وَيَشْقَى بِهِ الْجُزُرُ

يُذَكِّرُنِيهِ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ

وَشَرٌّ فَمَا أَنْفَكَ يَحْدُثُ لِي ذِكْرُ <sup>(4)</sup>

وَسَخَى بِنَفْسِي <sup>(5)</sup> أَنَّنِي سَوْفَ أُغْتَدِي

عَلَى إِثْرِهِ يَوْمَآ وَإِنْ نَفْسَ الْعُمُرِ <sup>(6)</sup>

وَقَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ <sup>(7)</sup> [ مِنْ الْوَافِرِ ] :

أَلَا هَلَّاكَ أَبْنُ قُرَّانَ الْحَمِيدِ

أَخُو الْجُلَى أَبُو عَمْرٍو يَزِيدُ <sup>(8)</sup>

---

(1) سقط من قلم الناسخ فأثبتناه من رايت والمصادر . وبعد هذا البيت في الكامل :

فَتَى لَا يَبْعِدُ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى بِهِ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَالًا وَلَا كِبَرُ

(2) البحتري : الكامل : الروع .

(3) البحتري : الكامل : ثَوْبَ ... وتشقى ، وبعده في الكامل :

فَلَا يُبْعِدُنْكَ اللَّهُ إِمَّا تَرَكْتَنَا حَمِيداً ، وَأَوْدَى بَعْدَكَ الْمَجْدُ وَالْفَخْرُ

(4) أهله البحتري وزاد بعده بيتين ليسا في قطعتنا .

(5) في الكامل ، البحتري : وهَوْنٌ وَجْدِي ، وكذلك روايته في الأمازي .

(6) البحتري : وإن طال بي العمر ، والأمازي : على إثره حقاً وإن نَفْسَ الْعُمُرِ .

(7) هي في المفضليات : 273 ترثي بها يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي ، ولم أعثر له على ترجمة ؛ وهي

بدون نسبة في مجالس ثعلب : 299 وترتيب أبياتها يختلف ، وورد البيت الثالث فيها وفي الأغاني

(دار) 15 : 97 بدون عزو كأنه بيت آخر .

(8) المجالس : أبو عمرو أخو الجُلَى يزيد . ورواية المفضليات كروايتنا .

أَلَا هَلَّكَ أَمْرُؤُ ، هَلَكْتُ رَجَالُ  
 فلم تُفْقَدُ<sup>(1)</sup> ، وكان لله الفُقُودُ  
 أَلَا هَلَّكَ أَمْرُؤُ ظَلَّتْ عَلَيْهِ  
 بِسُخْطٍ عِبْرَةٌ وَدَمٍ<sup>(2)</sup> تَجُودُ<sup>(3)</sup>  
 [ 14 ظ ] أَلَا هَلَّكَ أَمْرُؤُ حَبَّاسُ مَالٍ  
 لِحَارَاتٍ<sup>(4)</sup> ، وَمِثْلَافٌ مُفِيدُ  
 سَمِعْنَ بِيَوْمِهِ فَظَلِلْنَ نَوْحاً  
 قِيَاماً مَا تُصَانُ لَهَا خُدُودُ<sup>(5)</sup>  
 وقال آخر<sup>(6)</sup> [ من الطويل ] :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ رَيْبُ الْحِوَادِثِ مَسْنِي  
 وَلَا نَائِبَاتِ الدَّهْرِ قَبْلَ عَقِيلِ  
 إِذَا نَحْنُ قُلْنَا : يَا عَقِيلُ لِحَاجَةٍ  
 بِظُلْمَاءٍ لِيُلِ قَامَ غَيْرَ ثَقِيلِ  
 رَقِيقُ الْحَوَاشِي خَالِطَتُهُ شُهُومَةٌ  
 نَدِي الْكَفِّ حَالَالٌ بَغِيرَ مَسِيلِ

(1) المجالس : بمهلكه .

(2) الأصل ورايت : وَدَمَ ، ولم أر لها وجهاً .

(3) المفضليات : بشط عنيزة البقر الهجود . والمجالس : ... قامت عليه . بجانب عنيزة البقر الهجود . وهي رواية الأغاني أيضاً .

(4) المفضليات : على العِلَّاتِ متلافٍ . والمجالس : على الإخوان متلافٍ .

(5) المفضليات : سمعن بموته ... قِيَاماً ما يحلّ لهنّ عُود .

والمجالس : بموته فظهرن . وعجزه كالمفضليات .

(6) لم أعرف القائل ، ولم أجد القطعة في المصادر .

يَدُ سَمْحَةٍ<sup>(1)</sup> المعروفِ يَأْنَسُ عِنْدَهَا

أَخُو حَاجَةٍ إِنْ جَاءَ وَأَبْنُ سَبِيلٍ

[ 15 و ] أنشدت أم طيبة لقيس بن الصّراع / يرثي أخاه جارية بن الصّراع [ من الطويل ] :<sup>(2)</sup>

أَبْلِغْ لُكَيْزاً وَالْمَنَايَا مُطِلَّةً

على كلّ نفسٍ عَجَلْتُ أَوْ تَبَطَّتْ  
أَصَبْنَا بِهِ الثَّارَ الْمُنِيمَ ، وَلَمْ تَكُنْ

لَتَذْهَبَ فِرْغاً<sup>(3)</sup> بِأَلْتِي قَدْ تَوَلَّتْ  
سَقَى جَدَثاً بِالْأَجْرَدِ الْفَرْدِ وَالنَّقَا

رِهَامُ الْغَوَادِي دِيمةً فَاسْتَهَلَّتْ  
أَجَارِي ، إِنْ كَانَتْ بِأَيْدِي عَدُونَا

إِلَيْكَ الْمَنَايَا أَشْرَعْتُ فَأَظَلَّتْ  
فَكُلُّ بَنِي أُمٍّ - وَإِنْ طَالَ عُمْرُهُمْ -

لَهَا ، أَكْثَرَتْ مِنْ أَخَذِهِمْ أَوْ أَقَلَّتْ  
وإِنَّا تَرَكْنَا الْمَرْءَ كَغُبّاً وَعَامِراً

وَبِشْراً لَعَنَّا فِي الطَّيْرِ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ  
أَجَارِي ، لَا تَبْعُدْ ، بَلَى كُلُّ مَيِّتٍ

بَعِيدٌ إِذَا مَا كَرَبَةُ الْمَوْتِ حَلَّتْ

---

(1) في الأصل : «مسحة» واضطرب الناسخ في ضبطها فوضع فتحة على الحاء ، ثم دَوَّرَ رأسها كأنه يريد أن يجعلها ضمة ، وأثبتها رايت : مسحة ، ولم أر لها من معنى فلعلها تصحفت ممّا أثبت ، على أن الناسخ وضع فوقها ؛ «صح» .

(2) لم أعثر عليها أو على قائلها .

(3) يقال : ذهب دمه فرغاً ، أي هَدَرًا باطلاً - أصلح المنطق : 18 - 19 .

[ 15 ظ ] وقالت زَيْنَبُ الطُّرَيْيَّةُ ترثي أخاها يزيد بن الطُّرَيْيَّةِ<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

أرى الأثل<sup>(2)</sup> من بطنِ العقيقِ مُجاوري  
مُقيماً وقد غالتُ يزيدَ غوائله  
فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لا مُتَآزِفٌ<sup>(3)</sup>  
ولا رَهْلٌ لَبَّائِه وبَّادِلُه<sup>(4)</sup>

---

(1) هو يزيد بن الصّمة - على قول ابن الكلبي - أحد بني سلمة الخير بن قشير ، يكنى أبا المكشوح ، كان ظريفاً جليلاً . مات قتيلاً في خلافة بني العباس - على قول أبي الفرج - قتله بنو حنيفة ، وصحّح ابنُ خُلّكان وفاته فقال : إنها كانت 126 هـ قتلًا . وينظر الأغاني 8 : 157 - 187 ؛ وسمط اللآلي 1 : 103 ؛ ووفيات الأعيان 6 : 367 - 275 .

وسبعة أبيات منها في الحماسة : 297 - 298 لزينب من تسعة ؛ والأبيات : 1 ، 2 ، 3 ، 6 ، 9 ، 5 ، 8 ، لها أيضاً في البيان والتبيين 1 : 217 ، وعشرة أبيات منها في حماسة البحتري : 433 لها ؛ والأبيات : 3 ، 12 ، 4 ، 8 ، 5 في أمالي القالي 1 : 271 عن ابن دريد عن أبي حاتم للعُجَيْرِ السلولي ، ثم عاد القالي في 2 : 83 فقال : «قرأت على أبي بكر بن دريد أبيات زينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد ، وأملأها علينا أيضاً أبو بكر بن الأنباري رحمه الله عن أحمد بن يحيى - وفي الروايتين زيادة وتقصان - وأنا آتي على جميعها وفيها أبيات تُروى للعُجَيْرِ السلولي ولها ...» وينظر السمت 2 : 718 ، وهي مروية عن ابن الأعرابي عن المفضل بن سلمة عن أبي عبيدة عن ابن الكلبي لزينب ترثي أخاها في الأغاني 8 : 182 ؛ وعن أبي عمرو الشيباني 8 : 184 لزينب أو لأم يزيد . والبيت الأول في الوفيات 6 : 374 لأخت يزيد وقيل لأمه ، وفي اللسان - أزف للعُجَيْرِ ، وأعاده في : بدل بدون عزو والثامن وحده في عيون الأخبار 1 : 318 بدون عزو .

(2) الأثل : شجر ، وهو نوعٌ من الطرفاء . ورواية الجاحظ : قريباً وقد ...

(3) في الحاشية «مُتَآزِفٌ في الأصل بغير مدّ» وروايته في المصادر : لا متضائلٌ . أمّا المتآزف من الرجال فهو القصير ، وهو المتداني ، وقيل هو الضعيف الجبان .

(4) الرهل : المسترخي ، واللّبة : وسط الصدر ، والمنحر . والجمع لَبَّاتٌ ولِبَابٌ ، والبأدلة : ما بين العنق إلى الترقوة والجمع بآدل ، وقيل هي لحم الصدر ، ويقال : إن واحد البآدل : بآدلٌ بغير هاء .



في الأصل : مُتَأَزَفٌ ، وَلَبَّانُهُ بنونٍ مُشَدَّدَةٍ<sup>(1)</sup> وهو خطأ

فَتَى لَا تَرَى قَدَّ<sup>(2)</sup> الْقَمِيصِ بِخَضَرِهِ

ولكنَّه يُوهِي<sup>(3)</sup> الْقَمِيصَ كَوَاهِلِهِ

فَتَى لَيْسَ لابنِ الْعَمِّ كَالْـذَنْبِ إِنْ رَأَى

بصاحبه يوماً دماً فهو آكله

يَسْرُكُ مَظْلُوماً وَيَرْضِيكَ ظَالِماً

وكلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فهو حَامِلُهُ

[ 16 و ] إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ<sup>(4)</sup> كَانَ عَذَوْرًا

على الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ<sup>(5)</sup>

إِذَا مَا طَهَّهَا لِلْقَوْمِ كَانَ كَأَنَّهُ

حَمِيٌّ<sup>(6)</sup> ، وَكَانَتْ شَيْئَةً لَا تُزَايِلُهُ<sup>(7)</sup>

إِذَا جَدٌّ عِنْدَ الْجِدِّ أَهْلَاكَ جِدُّهُ<sup>(8)</sup>

وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شئتَ أَهْلَاكَ<sup>(9)</sup> بَاطِلُهُ

---

(1) لعل الناسخ يعني : «ببَاء مشددة» فسها .

(2) المصادر : خرق القميص .

(3) المصادر : ولكنها توهي القميص ... وهذا البيت والذي يليه مما أهمله أبو تمام .

(4) الأغاني : إذ نزل الضيفان . والعذور : السوء الخلق ، وتستقل مراجله : تنزل قُدوره . يريد أنه يبلغ

من الاهتمام بالأضياف أن تسوء أخلاقه مع الطهارة مخافة تقصيرهم حتى تنزل القدور .

(5) ابتداءً من هذا البيت يبدأ اختلاف ترتيب القصيدة في الحماسين عما هو هنا .

(6) كتب الناسخ فوقها : «مُحْتَمٍ» كأنه يفسرها ، والحميُّ من حمية المريض الطعام .

(7) مما أهملته الحماسان والأغاني .

(8) مما أهمله أبو تمام . وروايته عند الجاحظ .

أخو الجدِّ إن جدَّ الرجال وشمروا .

وفي العيون : أخو الجدِّ إن جاددت أرضاك ... وحاسة البحتری : إذا كان حين الجدِّ أهلك ... والأغاني

والأُمالي : إذا جدَّ ... أرضاك ...

(9) حماسة البحتری والأُمالي : أرضاك .

مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دَرِيسَ مَفَاضَةٍ<sup>(1)</sup>  
وَأَبْيَضَ هُنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ  
فَتَى لَا يَرَى مَا فَاتَهُ مُهْلِكًا لَهُ  
وَلَا الْخُلْدَ مَا ضُمَّتُ<sup>(2)</sup> عَلَيْهِ أَنْامُلُهُ  
وَقَدْ كَانَ يَرَوِي الْمَشْرِفِيَّ بِكَفِّهِ  
وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ<sup>(3)</sup>  
إِذَا الْقَوْمُ أَمُّوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ  
لأَحْسَنِ<sup>(4)</sup> مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ  
[ 16 ظ ] أنشد أبو عبد الله لرجل من بني حنيفة يقال له / مُحَرِّز بن علقمة<sup>(5)</sup>  
يرثي أخاه شريكاً [ من الوافر ] :

لَقَدْ وَارَى الْمُقَابِرُ مِنْ شَرِيكِ  
كَثِيرَ تَكْرُمٍ<sup>(6)</sup> ، وَقَلِيلَ عَابِ  
بِهِ كُنَّا نَصُولُ عَلَى الْأَعَادِي  
وَنَدْفَعُ<sup>(7)</sup> مِرَّةَ الْقَوْمِ الْغَضَابِ

(1) الدريس : الثوب الخلق ، وهو هنا : الدرع الخلق ، والمفاضه : الواسعة .

(2) ضبطها الناسخ : «ضُمَّتُ» وكذلك فعل رايت ، وهذا البيت مما أهملته الحماسة ، وجاء في موضعه عند البحري والأماي :

وَكُنْتُ أُعِيرُ السِّدْمَعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكِي

وَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بِعَدِّكَ شَاغِلُهُ

(3) المشرفي : السيف المنسوب إلى مشارف وهي قرى في أرض العرب ، والحجرة : الناحية ، يقال جلس فلان على حجرة ، أي ناحية ، وفي حماسة أبي تمام والأماي : حُجْرَة ، ورويت في الأغاني كروايتنا ، ولكن صدر البيت فيه : وقد كان يحمي المحجرين بسيفه . و «يَرَوِي» في الحماسة والأماي : يَرَوِي .

(4) الحماسة : لأَحْسَنَ ، وهو وهم من المحقق ، وفي الأغاني : لأَفْضَلَ مَا أَمُّوا بِهِ .

(5) لم أعثر له على ترجمة والبيتان الأول والثالث له في البيان والتبيين 1 : 5 ؛ وأعادها في 2 : 264 .

(6) البيان : تحلّم .

(7) كتب الناسخ فوقها : «وننقض» . والمِرَّة : القوة .

صَمَوْتُ فِي الْمَجَالِسِ غَيْرَ عَيٍّ  
جَدِيرٌ حِينَ يَنْطِقُ بِالصَّوَابِ<sup>(1)</sup>  
[ أو يقول :

صموت في المجالس غير عيٍّ<sup>(2)</sup>  
بالفتح ، وأصله : عَيٍّ<sup>(2)</sup> [   
كَرِيمُ الْخُلُقِ لَا طَبِيعٌ غَبِينٌ<sup>(3)</sup>  
وَلَا فَحَّاشَةٌ نَزَقَ السَّبَابِ  
كَرِيمٌ مَوْاطِنِ الْأَحْسَابِ عَفٌّ  
إِذَا الضَّلِيلُ مَالَ بِهِ التَّصَابِي  
دَلُوفٌ<sup>(4)</sup> بِالْقَرَى ، وَاللَّيْلُ قَرٌّ  
إِلَى الْمُتَلَثِّمِينَ ذُرَى الرُّكَّابِ  
وقال الفرزدق<sup>(5)</sup> [ من الطويل ] :

[ 17 ] أَيْ الصَّبْرُ أَنِّي لَا أَرَى الْبَدْرَ طَالِعاً  
وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا ذَكَرَانِي بَغْـالِبِ  
شَبِيهَيْنِ كَانَا بَأَبْنِ لَيْلَى ، وَمَنْ يَكُنْ  
شَبِيهَ أَبْنِ لَيْلَى يَمُحُ ضَوْءَ الْكَوَاكِبِ

(1) البيان : صموتاً ... عَيٍّ ... جديراً ...

(2) ما بين المعقوفتين من الحاشية .

(3) الطبع : ذو الخلق الدنيء ، والغبين : الضعيف الرأي .

(4) رايت : دلُوف ، وهو تطبيع .

(5) هما من قطعة في ديوانه 1 : 87 يرثي بها أخاه وتماها :

فَتَى كَانَ أَهْلُ الْمُلْكِ لَا يَحْجُبُونَهُ  
إِذَا فَادَ يَوْمًا بَيْنَ بَابٍ وَحَاجِبِ  
كَأَن تَمِيمًا لَمْ تُصْبِهْهَا مُصِيبَةٌ  
وَلَا حَدَثَانٌ قَبْلَ يَوْمِ أَبْنِ غَالِبِ  
وَلَوْ شَعَرَ الْأَجْبَالُ : دَمُخٌ وَيَذْبُلُ  
لَمَالَا بِأَعْرَافِ الذُّرَى وَالْمَنَّاكِبِ

وقال أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ الْأَسَدِيُّ<sup>(1)</sup> [ من الوافر ] :

رَمَى الْحَدَّثَانِ نِسْوََةَ آلِ حَرْبٍ

بِمَقْدَارٍ<sup>(2)</sup> سَمَدْنٍ لَهُ سُمُودَا

فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضاً

وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ<sup>(3)</sup> الْبَيْضَ سُودَا

فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ<sup>(4)</sup> بَكَاءَ هَنَدٍ

وَرَمْلَةٍ إِذْ تَصُكَّانِ<sup>(5)</sup> الْخُدُودَا

بَكَيْتَ بُكَاءَ مُعْوَلَةٍ فَقِيدٍ

أَصَابَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَرِيدَا<sup>(6)</sup>

(1) في الأصل : حريم ، وشك رأيت بصحته . وأيمن هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، أسلم يوم الفتح وهو غلام . أدرك الخلافة الأموية فكان أثيراً عند عبد العزيز بن مروان ، ثم لحق ببشر بن مروان ، وعبد الملك بن مروان ، وكان ممن أبى قتال عبد الله بن الزبير . ترجمته في الأغاني 20 : 269 - 277 ؛ وسمط اللآلي 1 : 262 ؛ والإصابة 1 : 92 .

والأبيات في الحماسة : 267 - 268 لعبد الله بن الزبير الأسدي ؛ وهي في معجم الشعراء : 177 لفضالة ابن شريك الأسدي يرثي بها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، وترتيبها مختلف ، والأول والثاني في عيون الأخبار 3 : 67 لفضالة ؛ وهي في ذيل أمالي القالي : 115 عن ابن الأعرابي للكيت بن معروف الأسدي ، وهي في العقد الفريد 3 : 425 بدون عزو ؛ وهي في شعر عبد الله بن الزبير الأسدي : 143 ؛ وشعر الكيت بن معروف الأسدي : 178 ضمن «عشرة شعراء مقلون» ، وفيه مصادر تخريج أخرى .

(2) العيون ؛ والأمالي : رمى المقدار ... بمقدار ... والحدثان : نوائب الزمان ، وما يحدث منه ، والسامد - كما يقول ابن الأعرابي - المنتصب هماً وحزناً .

(3) ذيل الأمالي : خدودهن .

(4) الحماسة والعقد : سمعت ؛ والمعجم والذيل : شهدت .

(5) العقد : يُلطَمَن .

(6) الحماسة :

سمعتَ بكاءَ باكيةٍ وبكائكِ      أبان الدهرُ واحدها الفقيدا  
والمعجم :

رأمتَ بكل معولةٍ ثكولٍ      أبان الدهرُ واحدها الفقيدا  
والعقد : ... موجعةٍ بحزنٍ .  
والذيل : ... معولة حزينٍ .

وقال البراء بن ربيعي ، يرثي أخاه سُلَيْمًا<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ

عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لِمُفَجَّعٍ

[ 17 ظ ] وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي

وَلَا ضَائِرِي فَقَدَانُهُ<sup>(2)</sup> لَمُمْتَعٌ

تَرَانِي لَمَّا أَنْ غَنِيْتُ سَوَاءَهُ

وَتَوْبُ الْغِنَى أَبْقَى جَمَالًا وَأَوْسَعُ

أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا

أُرْجِي حَيَاةً أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ ؟!

ثَمَانِيَّةٌ كَانُوا ذُؤَابَةً قَوْمِهِمْ

بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ<sup>(3)</sup> وَأُمْنَعُ

وَكَانُوا كَنْبَلِ الْمُرْتَمِي فِي كِنَانَةٍ

فَأُضْحْتُ وَمَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ أَهْزَعُ<sup>(4)</sup>

وَكَانَ سُلَيْمٌ بَيَّضَ اللَّهْ وَجْهَهُ

يَمْدُ لَنَا بُنْيَانَ مَجْدٍ وَيَرْفَعُ

وَيُرَوِّى :

وَكَانَ سُلَيْمٌ صَعَّدَ اللَّهَ رُوحَهُ

يَكْرُ لَنَا بَنِي الْمَعَالِي وَيَرْفَعُ

(1) هو أبو الحناك البراء بن ربيعي الفقعسي ، وهو أخو الشاعر مُضَرِّس بن ربيعي فقد مرّ بنا أن سليم ابن ربيعي يرثي أخاه مضرّس ، وها هنا يرثي البراء أخاه سُلَيْمًا ، والأبيات : 1 ، 2 ، 4 ، 5 في الحماسة : 237 - 238 من خمسة أبيات للحبال بن البراء بين ربيعي الفقعسي ، وأحسب أن كنيته اختلطت باسمه - ولم يتنبه المحقق - فقد ورد في إحدى نسخه التي اعتمدها : «أبو الحبال» . وفي شرح التبريزي : 389 «قال أبو هلال : أبو الحبال هكذا رويناه وهو تصحيف ، إنما هو أبو الحناك» ، والأبيات 4 ، 5 ، 1 ، 2 في المؤتلف والمختلف لأبي الحناك البراء ... بزيادة البيت الذي ورد في الحماسة والروايتان فيها واحدة .

(2) كتب الناسخ فوقها : «بخط ثعلب : تأناخه» ولم أجدها في المعجمات .

(3) الحماسة والمؤتلف : من أشاء ، وبعده : أولئك إخوان الصفاء رزئتهم وما الكف إلا إصبع ثم إصبع

(4) الأهرع من السهام : ما يبقى في الكنانة وحده ، وهو أردؤها .

وقال نُصَيْبٌ<sup>(1)</sup> [ من البسيط ] :

[ 18 و ] يا شِيبَةَ الحُمدِ<sup>(2)</sup> إِمَّا كُنْتَ لِي شَجَنًا

أَلَيْتُ بَعْدَكَ لَا أَبْي<sup>(3)</sup> عَلَى شَجَنِ

كَذِبْتُكَ الْوُدَّ لَمْ تَقْطُرْ عَلَيْكَ دَمًا

عَيْنِي ، وَلَمْ يَنْصُدْ قَلْبِي<sup>(4)</sup> مِنَ الْحَزَنِ

أَضَحْتُ جِيَادُ أَبْنِ قَعْقَاعٍ مُقْسَمَةً

فِي الْأَقْرَبِينَ<sup>(5)</sup> بَلَا مَنٍّ وَلَا ثَمَنِ

وَرَثْتَهُمْ<sup>(6)</sup> فَتَعَزَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرَثُوا

وَمَا وَرَثْتُكَ غَيْرَ اهِمٍّ<sup>(7)</sup> وَالْحَزَنِ

وقال رافعُ بن هُرَيمُ اليربوعيُّ<sup>(8)</sup> يرثي خَارِجَةَ [ من الطويل ] :

أَخَارِجَ ، لَا أَنْسَاكَ إِلَّا يَهْجُنِي

إِلَى ذِكْرِكَ الشَّيْءُ الَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ

يُذَكِّرُنِيكَ الْيَأْسُ وَالْفَقْرُ وَالْغِنَى

وَصَرَفُ الْيَالِي أَمْرُهَُا وَدَوَائِرُهُ

سَقَاكَ الْإِلَهُ ، لَا ضَعِيفٌ فَتَزْدَرَى

وَلَا بَرَمٌ يُؤْذِي الصَّدِيقَ زَنَايِرُهُ<sup>(9)</sup>

(1) هو في الحماسة : أبو الحجناء الفقعيُّ ، وأبو الحجناء هذا هو نُصَيْبُ الْأَصْغَرِ ، ولأه الرشيذ بعض كور الشام ، فأفاد من ذلك مالا كثيرا ، وكان البرامكة يصلونه ، واشترى له الفضل بن يحيى داراً تقارب داره ، واشترى له ضيعة . توفي بعد التسعين والمائة . طبقات الشعراء : 155 - 157 ؛ والأغاني 22 : 408 ، والأبيات في الحماسة : 248 بترتيب مختلف .

(2) الحماسة : يا شِيبَةَ الْخَيْرِ أَمَّا [ كَذَا ] .

(3) لَا أَلْسَى ، فِي الْحِمَاسَةِ .

(4) الْحِمَاسَةِ : وَلَمْ تَنْقُطْ نَفْسِي .

(5) الْحِمَاسَةِ : بِالْأَقْرَبِينَ .

(6) فِي الْأَصْلِ : «وَرِثْتَهُمْ» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ رَايَتِ وَالْحِمَاسَةِ ، عَلَى أَنَّ رَايَتَ لَمْ يَشْرَ إِلَى الْأَصْلِ .

(7) كَتَبَ النَّاسُخَ فَوْقَهَا : «خَطُ ثَعْلَبَ : الْغَمِّ» .

(8) هُوَ رَافِعُ بْنُ هُرَيمَ ، وَفِي الْأَصْلِ : هَزِيمَ ، بْنُ سَعْدٍ ، يَرْبُوعِيٌّ ، شَاعِرٌ قَدِيمٌ ... أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ . سَمَطُ اللَّيْلِ 2 : 800 .

(9) الْبَرَمُ : اللَّئِيمُ ، وَالزَّنَابِرُ : لَمْ يَنْصُ عَلَيْهَا فِي اللِّسَانِ ، وَلَكِنَّهُ قَالَ : تَزْنِرُ عَلَيْنَا : تَكْبَرُ وَقَطَّبَ . رِيَبْدُو أَنْ مَعْنَاهَا هُنَا : الْقُطُوبُ .

[ 18 ظ ] عَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْتاحَ لِي مِنْ مُصَابِهِ  
بِعَاقِبَةٍ أَوْ يَجْبِرَ الْعَظَمَ جَابِرَهُ

وقال آخر<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغَضُّ<sup>(2)</sup>  
فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِنُّ<sup>(3)</sup> الْجَوَانِحُ  
لَنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذِكْرُهَا<sup>(4)</sup>  
لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَائِحُ  
فَمَا أَنَا<sup>(5)</sup> مِنْ رُزْءٍ - وَإِنْ جَلَّ - جَارِعٌ  
وَلَا بِسُرُورٍ<sup>(6)</sup> بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ

وقال خالد بن محم<sup>(7)</sup> يرثي أخاه عمراً [ من الكامل ] :  
بخطّ ثعلب : لم يعرفها أبْنُ الْأَعْرَابِي<sup>(8)</sup> .

---

(1) من كلمة لأشجع السلمي في الحماسة : 239 - 240 بترتيب مختلف ، وبيتان منها في الأمالي 2 : 115  
من كلمة له ؛ وينظر السمط 2 : 745 ، وفي أخبار الشعراء : 135 ، وديوان المعاني 2 : 185 ، والعقد  
الفريد 3 : 287 لمنصور النري من كلمة .

وأشجع هو أشجع بن عمرو السلمي ، من شعراء الشيعة في العصر العباسي ، تأدب بالبصرة وربى بها ثم أدعى  
إلى سليم بن منصور بن عكرمة بن حفصة بن قيس بن عيلان ، ثم شخص إلى الرقة ، مدح الرشيد والبرامكة ،  
ترجمته في طبقات الشعراء : 250 - 252 ؛ والأغاني 18 : 143 ؛ وأخبار الشعراء : 74 ؛ وشرح الحماسة :  
391 ؛ وخزانة الأدب 1 : 143 .

(2) ديوان المعاني : وان تغض .

(3) ديوان المعاني : ما تحن .

(4) ديوان المعاني : وقيلها .

(5) الحماسة وأخبار الشعراء : وما أنا .

(6) أخبار الشعراء : ولا لأغتيال .

(7) غير معجمة في الأصل ، ولم أعثر على أسم الشاعر فأعجمها ، والأبيات 3 - 6 في الحماسة : 299 لمنقذ الهلالي  
وفي أخبار الزجاجي : 42 الأبيات 4 - 7 عن ثعلب مما رآه بخط الموصلي ، و3 ، 5 ، 6 في معجم الشعراء : 330  
لمنقذ ، و1 ، 2 ، 3 عن ثعلب عن ابن الأعرابي في ذيل الأمالي 36 - 37 بدون عزو . ومنقذ هو «منقذ بن عبد  
الرحمن بن زياد الهلالي» ، بصري ، خليع ، ماجن متهم في دينه ، يُرمى بالزندقة ، كان في صدر الدولة  
العباسية» معجم الشعراء : 330 .

(8) يبدو أن ابن الأعرابي ينكر نسبة الأبيات إلى خالد ، والا فهو يعرف الأبيات ورواها عنه ثعلب في  
الذيل .

أَبَ الْغُزَيِّ<sup>(1)</sup> وَلَمْ يَأْتِ عَمْرُو  
لِلَّهِ مَأْوَى بِهِ الْقَبْرِ  
رواية غيره : الْغَزِيُّ

[ 19 و ] يَأْمُرُو لِلضَّيْفَانِ إِذْ نَزَلُوا  
وَالْحَرْبِ حِينَ ذَكَاهُ الْجَمْرُ<sup>(2)</sup>  
أَصْبَحْتُ بَعْدَ أَخِي وَمَضَرَعِيهِ  
كَالصَّقْرِ خَانَ جَنَاحَهُ كَثُرُ  
السَّدْهِرُ لَاءَمَ بَيْنَ الْفَتَنِ<sup>(3)</sup>  
وَكِذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا السَّدْهُرُ  
وَكِذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِيهِ  
وَالسَّدْهُرُ لَيْسَ يَنْأَلُهُ وَثَرُ  
كُنْتُ الضَّيْنِ<sup>(4)</sup> بَمَنْ أُصِيبْتُ بِهِ<sup>(5)</sup>  
وَسَلَوْتُ<sup>(6)</sup> حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ  
وَلَاخِرُ حَظِّكَ فِي الْمَصِيبَةِ أَنْ  
يَلْقَاكَ عِنْدَ نَزْوِهَا<sup>(7)</sup> الصَّبْرُ

(1) الذيل : الغزاة .

(2) بعده في ذيل الأمالي :

يَأْمُرُو لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ إِذَا

أَزَمَ الشَّتَاءُ وَعَزَّتِ الْخُمْرُ

(3) كتب الناسخ فوقها : «بخط ثعلب : فُرقَتْنَا» وهي رواية المعجم ، وفي أخبار الزجاجي : لا دام بين  
فرقتنا ؛ ولا دام تصحيف .

(4) هكذا ضبطها الناسخ بالنصب ثم كتب : «حاشية بخط غير الوزير : النصب أجود وإن كان الرفع  
جائزاً» .

(5) أخبار الزجاجي : فُجِعْتُ بِهِ .

(6) الزجاجي : فسوت . وفي المعجم : كنت ... وسلوت .

(7) الزجاجي : حلوها .



وقال مَطَرُ بْنُ جُبَيْرٍ الْعَجَلِيُّ يَرِثِي أَخَاهُ<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :  
لَقَدْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ ذَا أَرْحِيَّةٍ  
إِذَا أَهْتَزَّ لِلْخَيْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ  
وَهَوْنٌ وَجُدِي أَنَّنِي كُنْتُ بِأَذْلًا  
لَهُ الْمَالِ وَالْوُدَّ الَّذِي هُوَ بِأَذْلُهُ  
فَلَوْ أَنَّنِي أَطِيعُ يَوْمَ حِمَامِهِ  
لَقَاتَلْتُ عَنْهُ لَوْ أَرَى مَن أَقَاتَلُهُ  
وقال أعرابي<sup>(2)</sup> [ من الكامل ] :

مَـاذَا إِخْـالٌ وَثِيرَةٌ بِنِ سِمَاكِ  
مَنْ دَمَعَ بَاكِـةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِ<sup>(3)</sup>  
ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقَةً بِهِ  
حَدَقَ الْعُنَاةَ<sup>(4)</sup> وَأَنْفُسُ الْهَلَاكِ  
وقال أعرابي<sup>(5)</sup> [ من الطويل ] :

أَلَا أَيُّهَا الْمَوْتُ الَّذِي لَيْسَ جَائِيًا  
أَرْحِنِي فَقَدْ أَفْنَيْتَ كُلَّ خَلِيلٍ  
[ 20 و ] أَرَاكَ بَصِيرًا بِالَّذِينَ أَحَبَّهُمْ  
يَقُودَكَ نَحْوُ الْأَقْرَبِينَ دَلِيلٌ<sup>(5)</sup>

(1) لم أهتم إلى ترجمته ، ولم أعثر على أبياته .  
(2) هما في الحماسة : 266 بدون عزو ، وأما القالي 1 : 272 بدون عزو أيضاً قراءة على أبي بكر ابن دريد ؛ وفي السمط 1 : 603 .  
(3) كتب الناسخ فوق البيت : « بخط الوزير : بيت معنى » . ورواية البيت في الحماسة والسمط : أجال ، وفي الأمالي : أجال ، وقال التبريزي في شرح الحماسة 426 : « قال أبو العلاء : يروى وثيرة بالشاء ، ويروى وثيرة بالشاء ... ويروى وبيرة ، ومزيرة ويروى : أجال وأجال وأسأل ، فأجال من جولان الدمع ، وأجال بالحاء : صب ... » وأنفرد ابن الأعرابي برواية إخال .  
(4) العناية جمع عانٍ ، وهم الأسرى .  
(5) هكذا هو البيت وفيه إقواء ؛ وفي أعلى يسار الصفحة : « ثلاثة المراثي » يعني الكرّاسة الثالثة .

وقالت أُمُّ الصَّرِيحِ الكَنْدِيَّةُ<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :  
هَبْوتُ أُمَّهُمْ مَازَا بِهِمْ يَوْمَ صُرْعُوا  
بِحِثْمَانِ<sup>(2)</sup> مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا  
أَبَوْا أَنْ يَفِرُّوا وَالْقَنَّا فِي نُحُورِهِمْ  
فَمَاتُوا وَلَمْ يَرْقَوْا مِنَ الْمَوْتِ سُلْمًا<sup>(3)</sup>  
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَشَدَّةً<sup>(4)</sup>  
وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا

[ 20 ظ ] وقال أعرابي<sup>(5)</sup> [ من الطويل ] :  
يُذَكِّرُنِي عَمْرًا بَكَاءُ حَمَامَةٍ  
عَلَى قَنَنْ مِنْ بَطْنٍ بِيشَةٍ مَائِلِ  
فَتَى مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ<sup>(6)</sup> [ ليس ] بِبَاخِلِ  
بَخِيرِ<sup>(7)</sup> ، وَلَا مُهْدٍ مَلَامًا لِبَاخِلِ  
وَلَا نَاطِقٍ عَوْرَاءَ تُؤْذِي جَلِيسَهُ  
وَلَا رَافِعٍ رَأْسًا بَعَوْرَاءَ قَائِلِ<sup>(8)</sup>

(1) الأبيات لها في الحماسة : 265 ، 2 ، 3 في حماسة البحري : 45 لأمرأة من عبد القيس ؛ وهما في عيون الأخبار 1 : 190 لامرأة من كندة ؛ وفي الزاهر : للكندية دون أن يذكر اسمها .

(2) الحماسة : بجيشان ؛ والزاهر : ببيسان .

(3) كتب الناسخ بعد هذا البيت : « بخط الوزير : القني بالياء وعليه صح » ، وفي الحاشية : مكتوب رأيتُه بخطه يعني ثعلباً بالياء ، على أن كثيراً مما يكتب ما يكتب بالياء بالألف ، فدل هذا أن في القنا وجه جواز للياء » وعلق رأيت فاقترح أن تُقرأ « مما يكتب » : « ما يكتب » ، مضيفاً بعد قوله : « فدل هذا ... » : « على » . ورواية عجز البيت عند ابن قتيبة : ولم يرتقوا من خشية ... وكذلك هي رواية الزاهر ، وفي الحماسة : وأن يرتقوا ، والبحري : ولم يبتغوا من رهبة .

(4) الحماسة : والبحري ؛ وابن قتيبة ؛ والزاهر : أعزّة .

(5) الأبيات 2 ، 3 ، 4 ، 5 بزيادة بيت في الأمالي 2 : 160 عن ثعلب : أن ابن الأعرابي أنشدهم ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 أيضاً في البيان والتبيين 1 : 216 بدون عزو .

(6) الأمالي ، صفو الماء ؛ وما بين المعقوفتين سقط من قلم الناسخ فأضافه رأيت .

(7) الجاحظ : عليك .

(8) النص على الضبطين في البيت من الناسخ ، وبعده عند الجاحظ .

وَلَا مُسْلِمٌ مَوْلَى لَأَمْرِ يَصِيبُهُ

وَلَا خَالِطٌ حَقًّا مُصِيبًا بِيَاطِلِ

والعوراء : الكلمة القبيحة .

ولا قائل<sup>(1)</sup> أٌحدوثة السوء مُعجَباً  
بإظهارها في<sup>(2)</sup> المجلس المتقَابِلِ  
تري أهله في غبطة<sup>(3)</sup> وهو شاحبٌ  
طوي البطنِ نَحْصاً الضحى والأصائلِ

وقال أعرابي<sup>(4)</sup> [ من البسيط ] :  
رُوعتُ<sup>(5)</sup> بالبين حتى ما أراعُ به  
وبالمصائب في أهلي وجيراني<sup>(6)</sup>  
[ 21 و ] لم يترك الدهرُ لي علقاً أسرُّ به<sup>(7)</sup>  
إلا أصطفاه بموتٍ أو بهجرانٍ

وقال رجلٌ من طييء<sup>(8)</sup> [ من الوافر ] :  
ألم ترَ مـا لقيتُ من الخطوبِ  
وصرفِ الدهرِ والعجب العجيبِ

---

(1) أثبتتها الناسخ ورايت : «ولا قائلًا» ثم كتب - أعني الناسخ - في الحاشية «في الأصل : ولا قائلٍ» .

(2) البيان : ولا رافع ... بها بين أيدي ...

والأُمالي : ولا مظهر ... بإعلانها في ... وبعده .

وليس إذا الحربُ المُهمَّةُ شَمَرَت عن الساقِ بالواني ولا المتضائلِ  
(3) البيان : يرى أهله في نعمة ، والأُمالي : ترى أهله في نعمة .

(4) البيتان في ذيل الأُمالي : 113 لمؤرِّج ، وهو أبو فيد مؤرِّج بن عمرو السدوسي العجلي ، من أصحاب الخليل بن أحمد الفراهيدي ، عالم نسابة من كتبه «حذف من نسب قريش» ، و«الأمثال» - وقد نُشِرَا - توفي 195 هـ ترجمته في الفهرست : 219 - 220 ؛ ووفيات الأعيان 5 : 304 - 307 ؛ وفي حاشية الوفيات مصادر أخرى .

(5) الذيل : فزعت ...

(6) تحتها بخط الناسخ : «وإخواني» .

(7) الذيل : أضنّ .

(8) لم أعثر على اسمه أو قطعته .

أُصِيبْتُ بِوَاحِدِي وَشَقِيقِ نَفْسِي  
 عَلَى حِينِ التَّقْوَى وَوَسْ وَالْمَشِيبِ  
 عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ يَرْجُونَ صَبْرِي  
 وَقَدْ دَفَنُوا الْمُهْذَبَ فِي الْقَلْبِ  
 وَكَيْفَ ، وَقَبْرُهُ مِنْ بَابِ دَارِي  
 قَرِيبٌ بَلْ يَزِيدُ عَلَى الْقَرِيبِ  
 وَقَالَ الضَّحَّاكُ الْعُقَيْلِيُّ<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :  
 [ 21 ظ ] إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ عُلَّتْ بِأَمْنِي<sup>(2)</sup>  
 وَيَأْوِي إِلَيَّ الْحُزْنُ حِينَ تَغِيبُ<sup>(3)</sup>  
 وَنَامَ خَلِيُّ الْبَالِ عَنِّي وَلَمْ أَنْمِ  
 كَمَا لَمْ يَنْمِ عَارِي الْفِنَاءِ عَزِيبُ<sup>(4)</sup>

(1) لم أعثر له على ترجمة سوى ما قاله الأُمدي في المؤتلف والمختلف : 157 من أن خنساء بنت أبي الطَّمَاح - وهي شاعرة - كانت تحت الضَّحَّاك بن عُقَيْلِ الْعُقَيْلِي ، والأبيات بترتيب مختلف في العقد الفريد 3 : 275 - 276 من قصيدة اضطرب ابن عبد ربه في نسبتها ؛ فقد روى بيتاً منها على 3 : 371 في قصيدة كعب بن سعد يرثي أخاه أبا المغوار ، ثم عاد هنا فروى البيت نفسه على أنه من قصيدة لشبل ابن معبد البجلي . وقصيدة كعب في الأصمعيات 93 - 98 ، وأما القالي 2 : 145 - 147 وليس أبياتنا منها ، على أن البكري في سمط اللآلي 2 : 773 قد جعل بعضها من قصيدة كعب .

وشبل بن معبد البجلي هو أخو زياد بن أبيه من أمّه سُمَيَّة ، شهد فتح الأبلَّة ، وفتح إصطخر ، وكان في فتح الأبلَّة مع عُتْبَةَ بن غزوان المازني ، وكانت أردة بنت الحارث بن كلدة الثقفي طبيب العرب المشهور - وهي أخت صفية زوج عُتْبَةَ - تحتها ، فلما ولي عُتْبَةَ البصرة انحدر معه ، ثم كان أحد ثلاثة شهدوا على المغيرة بن شعبة الثقفي عند الخليفة عمر بن الخطاب (رض) أنه زنى بأُمِّ جميل الهلالية ، فجلده عمر ، ينظر الطبري 3 : 595 - 597 ، 4 : 69 ، 71 ، 176 ؛ ووفيات الأعيان 6 : 356 ؛ 364 ؛ 366 .

(2) العقد : بالأسى .

(3) العقد : تؤوب .

(4) العقد : غريب ، والعزيب : البعيد عن أهله .

أَضَرَّتْ<sup>(1)</sup> بِهِ الْإِيَّامُ حَتَّى تَرَكَنَّهُ  
 بطول<sup>(2)</sup> الَّذِي عَقَّبَنَ وَهُوَ رَقُوبٌ<sup>(3)</sup>  
 وَكَيْفَ بَقَاءُ الْمَرْءِ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهِ  
 وَلَيْسَ لَهُ فِي الْغَابِرِينَ<sup>(4)</sup> حَبِيبٌ  
 وَمَا تَرَكَ الطَّاعُونَ مِنْ ذِي هَوَادَةٍ  
 إِلَيْنَا إِذَا حَانَ الْإِيَّابُ يَوْوبٌ<sup>(5)</sup>  
 وَكُنْتُ أَرْجِي أَنْ أَوْوبَ إِلَيْهِمْ  
 فَغَالَهُمْ مِنْ دُونِ ذَاكَ شَعُوبٌ<sup>(6)</sup>  
 مَقَادِيرُ لَا يُغْفِلَنَّ مَنْ حَانَ يَوْمُهُ  
 لَهْنٌ عَلَى كُلِّ النَّفْسِ رَقِيبٌ  
 سَقَيْنَ بِكَاسِ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ أَمْتَنَهُ  
 وَفِي الْحَيِّ مِنْ أَنْفَاسِهِنَّ ذَنُوبٌ<sup>(7)</sup>  
 [ 22 و ] أَرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهُمْ فَيَهِيْجُنِي<sup>(8)</sup>  
 فَوَادٌ إِلَى أَهْلِ الْقَبْرِ طَرُوبٌ  
 وَلَسْنَا بِأَحْيَا مِنْهُمْ غَيْرَ أَنْنَا  
 إِلَى أَجَلٍ نُدْعَى لَهُ فَنجِيبُ

(1) العقد : تضرّبه .

(2) العقد : لطول .

(3) كتب الناسخ فوقها : « مات ولده » يفسرها .

(4) الغابرون : الباقون ، ورواية صدره في العقد : وكيف عزاء المرء عن أهل بيته .

(5) الهوادة : الميثل . وفي العقد : ذي قرابة .

(6) شعوب : المنية ؛ ورواية العقد : وكنت ترجي أن تؤوب ... فغالتهم .

(7) ذنوب : الخطأ ، والنصيب ، وفي العقد : ... الموت من حان حينه .

(8) العقد : إذا ما أردت الصبر هاج لي البكا .

دال آخر<sup>(1)</sup> [ من الكامل ] :

هَفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ  
كُنْتَ الْمَجِيرَ لـــــــه<sup>(2)</sup> وليس مُجِيرُ  
أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ<sup>(3)</sup>  
بجوارِ قبرِكَ ، والديَارُ قُبُورُ  
عَمَّتْ صَنَائِعُهُ ؛ فَعَمَّ هَلَاكُهُ<sup>(4)</sup>  
فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورُ  
وَالنَّاسُ مَأْتَمُهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدُ  
فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ  
يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مِنْ لَمْ تُؤْلِهِ  
خَيْرًا ؛ لَأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرُ

---

(1) من سبعة أبيات في الحماسة : 270 - 271 بترتيب مختلف للتميمي [ كذا ] ، في منصور بن زياد ، وهو عند التبريزي : 430 ؛ والمرزوقي : 950 التيمي وهو «عبد الله بن أيوب ، يكنى أبا محمد ، عربي من أهل اليمامة ، فصيح كلامي» وهو من معاصري مسلم بن الوليد ، ومن مدح الفضل بن سهل ، شرح التبريزي : 430 ؛ الوزراء والكتاب : 320 ؛ وترجمته في الأغاني 19 : 319 .

أما منصور بن زياد فقد استخلفه الفضل بن يحيى بباب أمير المؤمنين هارون الرشيد سنة 176 هـ ، وكان أحد اثنين وجهه بها يحيى بن خالد البرمكي الى عبدويه لما غلب على إفريقية ، وخلع طاعة الرشيد ، فأقنعه بالطاعة وبذلا له الأمان سنة 178 هـ . تاريخ الطبري 8 : 242 - 256 ، ومن رثاه في وفاته أشجع السلمي أيضاً ، ينظر أخبار الشعراء : 128 .

والأبيات 2 ، 3 ، 6 في عيون الأخبار 3 : 67 بدون نسبة ؛ ولرجل من خزاعة ويُنحله كثير يرثي عمر ابن عبد العزيز في الكامل 2 : 267 - 268 ، عدا الأول ، وعلّق على النسبة الأخفش فقال «الذي صحّ عندنا أن هذا الشعر لقطرب النحوي» ؛ 1 ، 2 ، 3 ، 6 لحارثة بن بدر الغداني يرثي زياد بن أبيه في أمالي المرتضى 1 : 387 ؛ والبيت الأخير في الإبانة : 36 لأبي القوافي الأسدي ، ولم أعرفه .

(2) في الحماسة ، والأمالي : ينبغي جوارك حين ليس ... وعن أصل لهفى مضى قول المرزوقي في : 31 .

(3) في الحاشية : «في الأصل : فلا تزال أنيسة» .

(4) العيون : عمت مصيبتة ؛ والكامل : جلّت رزيتته فعمّ مصائبه ، والحماسة والأمالي : عمت هلاكه فعمّ مصائبه .

[ 22 ظ ] رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ<sup>(1)</sup> حَيَاتِهِ

فَكَأَنَّه مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ

وقال أعرابي<sup>(2)</sup> [ من الطويل ] :

خَلِيلِي ، إِمَّا مِتُّ يَوْمًا وَزَحِزِحْتُ

مَنَايَاكُمَا فِيمَا يُزَحِزِحُهُ الدَّهْرُ

فَمُرًّا عَلَى قَبْرِي فَعُوجًا فَسَلَّمَا

وَقُولَا : سَقَاكَ اللَّهُ بِالْغَيْثِ يَا قَبْرُ

كَأَنَّ الَّذِي غَيَّبْتَ لَمْ يَغْنِ لَيْلَةً

مِنَ الدَّهْرِ ، وَالِدُنِيَا لَهَا وَرَقٌّ نَضْرُ

وَلَمْ يَصْطَبَحْ فِي يَوْمِ دَجْنٍ وَقِرَّةٍ

حُمِيًّا ، وَدَبَّتْ فِي مَفَاصِلِهِ الْخُمْرُ

لِتَوْبَةِ بْنِ مُضَرَّسٍ<sup>(3)</sup> [ من الطويل ] :

وَسَائِلَةٍ عَنْ تَوْبَةِ بْنِ مُضَرَّسٍ

وَهَانَ عَلَيْهَا مَا أَصَابَ بِهِ الدَّهْرُ

---

(1) في الحماسة : والكامل : والأُمالي : إليه .

(2) لم أهتم إلى اسم الشاعر ، ولم أعتز على أبياته .

(3) جاهليٌّ ، مُقَلٌّ ، يُعْرَفُ بِالْخِنُوتِ «بن عبد الله بن عباد بن محرز ، من بني سعد ... شاعرٌ محسن ... وكانت أمُّه يقال لها : رُمَيْلة ، وكان هو وإخوته يُعرفون بها ، وهي رَمِيْلَةٌ بنت عوف بن علقمة بن سباح الحُدَاني ، وقتل أخواه في قصة ... فأدرك الأخذ بثأرها ... وكان لا يزال يبكي أخويه فطلب إليه الأحنف أن يكفَّ فأبى فسماه الخِنُوت ، وهو الذي يمنعه الغيظ أو البكاء عن الكلام» المؤتلف : 91 - 92 ؛ وسمط اللآلي : 660 ؛ وذكره المعري في رسالة الغفران 578 - 579 فساق بعض خبره ؛ والبيت الثالث وحده في اللسان - شفر بدون عزو ؛ وكذلك في التاج برواية شمر .

[ 23 و ] وسائلةٍ أخرى حفيّ سؤالها

إذا ذكرته فاض من دمعها غزراً<sup>(1)</sup>  
رأت إخوتي بعد اجتماعٍ تتابعوا<sup>(2)</sup>

فلم تبق إلا واحداً منهم شفر<sup>(3)</sup>  
تقسّمهم ريبُ الزمّان<sup>(4)</sup> كأنّا

على الدهر فيهم أن يفرّقهم نذر  
لعمرو أبيك الخير ، ما كان إخوتي

معازيل<sup>(5)</sup> أبراماً إذا بردَ العصر  
وقال أبو السفاح الثعلبي<sup>(6)</sup> ، أحدٌ ولدِ بني عُميرة بن طارق بن حصبة يرثي يحيى

أبنَ مبشرٍ اليربوعي<sup>(7)</sup> وقُتل مع المصعب [ من السريع ] :

صلّى على يحيى وأشيعاً  
رَبُّ غُفُورٍ ، وشَفِيعٌ مُطَاعٌ

(1) كتب الناسخ فوقها : «بالفتح» ؛ والغزر : الكثير .

(2) كتب فوقها : «وتفرّقوا» يعني روايته بالوجهين معاً .

(3) اللسان : فلم يبق إلا واحداً ؛ والتاج : فلم يبق إلا واحداً . واستشهد به على أن معنى شفر فيه : أحد ، ويبدو أن معنى «شفر» حسب ضبط الناسخ البيت : النية مثله مثل شعوب ، كما لو أن الشاعر نظر إلى شفر بمعنى : نقص فتوسّع بمصدره حتى صار النقصان مرادفاً للموت أو أسماً من أسمائه . ولم يرد هذا المعنى في المعجمات .

(4) في الحاشية «في الأصل : المنون» .

(5) معازيل : جمع معزال وهو الذي ينزل ناحية من السّفَر ، ينزل وحده ، والأبرام : جمع برّم وهو اللّيم .

(6) في المفضليات : 321 بترتيب مختلف وبزيادة أبيات ، رويت مرتين عن ابن الأعرابي للسفاح بن بكير ابن معدان اليربوعي ، وأبو السفاح والسفاح - على ما يبدو - واحدٌ ، سقط لفظ «أبو» من اسمه . أما نسبته إلى يربوع وإلى ثعلبة فهما نسبة واحدة إذ أن ثعلبة هو ثعلبة بن يربوع ، ولم أعثر لأبي السفاح على ترجمة ، وإنما عثرت على خبره في عيون الأخبار 2 : 48 - 49 .

وجاء اسم المرثي في حاشية المفضليات : يحيى بن شداد بن ثعلبة مرّة ، ويحيى بن ميسرة مرّة أخرى ، ويبدو أن ما ورد هنا هو الصواب بآية اتفاقه مع كتب التاريخ ، هذا إلى أن مُحَقِّقها قد شكّا أن يكون يحيى بن مبشر أحد أصحاب مصعب ، ولا محلّ لشكّها . والبيتان 1 ، 4 من أربعة أبيات في الخزانة 1 : 140 عن المفضليات .

(7) يحيى بن مبشر : من ثعلبة بن يربوع ، قتل مع إبراهيم بن الأشتر ، ومسلم بن عمرو والباهليّ بدير الجاثليق من مسكين ، وكانوا في صفوف مصعب بن الزبير ، وكان مقتله سنة 71 هـ ، تاريخ الطبري 6 : 157 - 158 .



[ 23 ظ ] أَمْ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ

مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا الرُّوَاغُ<sup>(1)</sup>

تِلْكَ مَطَايَا وَأَفْرَاسُهُ

بَيْنَ مَوَارِيثَ بِوَكْسٍ ثُبَاعُ<sup>(2)</sup>

مَنْ يَكُ لَسَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي

تَرَكَ أُبَيْنِيكَ<sup>(3)</sup> إِلَى غَيْرِ رَاغُ

إِلَى أَبِي نَضْلَةٍ أَوْ وَافِدٍ

وَقَدْ عَلِمْنَا ذَاكَ عَيْنَ الضِّيَاعُ<sup>(4)</sup>

يَا سَيِّدًا مَا كُنْتَ مِنْ سَيِّدٍ

مُوطَّأً الْأَكْنَافِ رَحْبِ<sup>(5)</sup> الذَّرَاعِ

لَا يَخْرُجُ الْفَتِيَانُ<sup>(6)</sup> مِنْ بَيْتِهِ

إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءُ شَبَاعُ

قَوَالُ مَعْرُوفٍ وَقَعَّالُهُ

عَقَّارُ<sup>(7)</sup> مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرِّبَاعِ<sup>(8)</sup>

(1) كتب الناسخ فوقها : «الترويع» يفسرها . ورواية المفضليات : رواع .

(2) المفضليات : تلك سراياه وأمواله بين مواريث بكسر ثباع

(3) في الحاشية : «في الأصل ، بخط الوزير : أبينيك» وهي تصغير أبنائك .

(4) المفضليات : إلى أبي طلحة أو واقد وقد علمنا أن ذاك الضياع

(5) فوقها : «في الأصل : البيت رحيب» . أي :

مُوطَّأً الْبَيْتِ رَحِيبِ الذَّرَاعِ

وفي المفضليات : يافارساً ما أنت من فارسٍ ... البيت رحيب ... ، ورحيب الذراع : واسع الصدر .

وفي الرواية الثانية : يا سيداً ما أنت من سيد ... البيت رحيب ...

(6) المفضليات : الأضياف ؛ وبالرواية نفسها من بيتين في الإمتاع 3 : 93 له .

(7) كروايتنا في الرواية الأولى من المفضليات ، وفي الثانية : وهاب .

(8) الرباع : مفردُها رَبْعٌ ؛ وهو ما ولد من الإبل في الربيع ، وقيل : ما ولد في أول النتاج ، ومن شأن أمهاتها أن تكون معها ترضعها ، ولكنه لكرمه يذبحها .

يَعْدُو فَلَ تَكْذِبُ شَدَّائِهِ

كَمَا عَدَا اللَّيْثُ بَوَادِي السَّبَّاعِ<sup>(1)</sup>

[ 24 و ] عَاشَ زَمَانًا وَقَضَى نَحْبَهُ

وَمَا حَيَاةَ الْمَرْءِ إِلَّا مَتَاعُ<sup>(2)</sup>

وقال مُرَّةٌ يرثي صُبَّاحَ<sup>(3)</sup> [ من الطويل ] :

لَوْ كَانَ شَيْخًا قَدْ لَبِسْنَا شَبَابَهُ

وَلَكِنْ فَتًى لَمْ يَعُدْ أَنْ طَرَّ شَارِبُهُ

فَإِذَاكَ أَبْنُ عَمٍّ وَدَّ أَنْ أَبْنَ عَمِّهِ<sup>(4)</sup>

يُرَى مُقْتَرَأً<sup>(5)</sup> أَوْ أَنَّه ذَلَّ جَانِبَهُ

وقال بَشِيرُ بْنُ النَّكَثِ<sup>(6)</sup> يعني المِلْوَاحَ بِنْتَ هِلَالٍ [ من الطويل ] :

أَلَا تُسْعِدَ الْمِلْوَاحَ عَيْنٌ حَزِينَةٌ<sup>(7)</sup>

إِذَا جَمَعَتُ عَيْنُ الْخَلِيِّ اسْتَهْلَتْ

فَلَوْ فُجِعَتْ هَذِي النَّجُومُ الَّتِي تَرَى

بِمِثْلِ هَلَالٍ كَوَكْبًا لَا ضَمَحَلَّتْ

---

(1) أَخَلَّتْ بِهِ الرَّوَايَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ الْمَفْضَلِيَّاتِ ، وَهُوَ فِي الْأَوَّلَى :

يَعْدُو فَلَ تَكْذِبُ شَدَّائِهِ كَمَا عَدَا الذَّنْبُ ...

وَيَبْدُو أَنْ ضَبَطَ : تَكْذِبَ عَلَى مَا لَمْ يُسَمِّ فَاعِلُهُ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ . وَضَبَطَهَا هُنَا مِنَ النَّاسِخِ .

(2) أَخَلَّتْ الْمَفْضَلِيَّاتُ بِهَذَا الْبَيْتِ فِي الرَّوَايَتَيْنِ مَعًا .

(3) لَمْ أَعْرِفْ مِنْ هُمَا ؛ وَالْبَيْتَانِ فِي الْكَامِلِ 1 : 124 بَدُونِ عَزْوٍ .

(4) الْكَامِلُ : وَقَاكَ الرَّدَى مِنْ وَدَّ أَنْ أَبْنَ عَمِّهِ .

(5) أَقْتَرِ الرَّجُلَ : أَفْتَقِرَ .

(6) هُوَ كَلِيبِيُّ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ ، وَكَلِيبِيُّ فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ : 56 ، وَهُوَ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ ، كَانَ مِنْ هَاجِي نُوْحِ أَبْنِ

جَرِيرٍ كَمَا فِي النَّقَائِضِ : 205 - 206 .

(7) الْأَصْلُ : جَزِينَةٌ ، وَأَصْلُهَا رَايْتُ .

[ 24 ظ ] فِيا خَيْرَ<sup>(1)</sup> مَطْرُوقٍ لِأُضْيَافِ شُقَّةٍ<sup>(2)</sup>

أَنَاخُوا الْمَطَايَا قَدْ أُمِلْتُ وَدَ  
وَيَسَا خَيْرَ مَطْرُوقٍ لِشُعْتٍ تَلْفُهُمْ  
شَامِيَّةٌ هَبَّتْ بَلِيلٍ وَظَلَّتْ  
رَمَاهُمْ جَلِيدُ الْقُرِّ حَتَّى كَانَا  
أَصَابَ أَكْفَ الْقَوْمِ خَبَلٌ<sup>(4)</sup> فَشَلَّتْ

وقال مَعْبُدُ بْنُ طَوْقٍ بْنُ مَعْبُدٍ<sup>(5)</sup> يرثي المُنْجَابَ بْنَ الْمُعْتَمِرِ [ من الطويل ] :

إِنْ يَكُنِ الْمُنْجَابُ أَضْحَى وَقَدْ ثَوَى<sup>(6)</sup>  
بِرَابِيَةِ يَسْفِي عَلَيْهِ صَعِيدُهَا  
فَقَدْ كَانَ طَلَاعاً لِكُلِّ ثَنِيَّةٍ<sup>(7)</sup>  
يُقَطِّعُ أَنْفَاسَ الرِّجَالِ كَوُودُهَا  
لِيَبُكَ عَلَى الْمُنْجَابِ أَضْيَافُ شُقَّةٍ  
سَرَوْا ، وَأَسَارَى لَمْ تُفَكِّكْ قِيُودُهَا  
[ 25 و ] وَيَبُكَ مِنْ حُرِّ الْمَهَارَى شِمْلَةً

كَصَدْرِ الْيَمَانِيِّ حُلٌّ عَنْهَا قُتُودُهَا<sup>(8)</sup>

---

(1) الأصل : فبا خير ، وأصلحها رايت ولم يُشر .

(2) الشُّقَّة : السفر البعيد .

(3) فوقها : «بالنهار» كأنه يفسرها .

(4) الخَبْل : فساد الأعضاء .

(5) هو معبد بن طوق العنبري ، يكنى أبا الأسد ، أمي يقول الشعر ويُجيده ؛ ولكنه مُقِلٌّ ويغلب على الظن أنه من شعراء القرن الثاني للهجرة ؛ فقد رأيت عمر بن شبة المولود 173 هـ يروي عن زميل معبد الأصغر منه سناً أعني المعافي بن مودع العنبري أحاديث وهو في البصرة . الورقة : 96 - 97 ؛ الفهرست : 720 - 721 .

ولم أعثر على ترجمة المنجاب .

(6) الأصل : توى ، رايت : ثوى ، وأشار إلى الأصل .

(7) طَلَعَ الجبل : علاه ، والثنيّة : طريق العقبة .

(8) الشِّمْلَةُ : الخفيفة ؛ والقُتُود ، مفردها : قَتَد ، وهو خشب الرّحل .

وللرَّقِيعِ بنِ عُبَيْدِ الأَسَدِيِّ<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :  
لَجَى اللّهُ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ<sup>(2)</sup> خَيْرِهِ  
وَجَدًّا بِصِيفِي نَأَى<sup>(3)</sup> بَعْدَ مَعْبِدِ  
بَقِيَّةُ خُلَانِي<sup>(4)</sup> أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُمْ  
فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلُّدِي ؟!  
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَتْهُمَا  
وَلَكِنْ يَدَيَّ بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدَيَّ  
كَأَنِّي وَصِيفِيًّا أَخَا الصِّدْقِ<sup>(5)</sup> لَمْ تَقُلْ  
لِمُوقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ : أَوْقِدِ  
فَلَسْتُ بِبَاكِ بَعْدَهُ إِثْرَ هَالِكِ<sup>(6)</sup>  
قَدِي<sup>(6)</sup> الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكِ قَدِي  
[ 25 ظ ] وَقَالَتْ مَفْضَلَةُ الْفَزَارِيَّةُ / تَرْتِي مُحَمَّدًا الطَّائِيَّ<sup>(8)</sup> [ من الطويل ] :  
أَلَا لَا أَرَى رَمْسًا تَلَبَّدَ بِالثَّرَى<sup>(9)</sup>  
وَلَا مَيْتًا إِلَّا ذَكَرْتُ مُحَمَّداً

(1) هو عمارة بن حبيب عند ابن المبارك - في منتهى الطلب - وعمارة بن عبيد عند سواه - كما هو هنا - قال عنه الأُمدي في المؤتلف : 178 شاعر إسلامي في أول أيام معاوية ويُعرف بالرَّقِيع الوالي - ينظر رقيع الوالي ضمن : عشرة شعراء مقلّون : 143 .

وثلاثة أبيات من القطعة في الحماسة : 252 عاد بعدها أبو تمام في : 307 فكرر بيتين من الثلاثة ضمن أربعة أبيات ، وقد أغفل نسبتها أول مرّة ثم عاد فنسبها إلى «رجل من كلب» ، وهي في شعره منقولة من هنا ، ومن لباب الآداب : 408 ؛ والمنازل والديار : 471 ؛ والرابع والخامس منها في الأمالي 2 : 100 بدون عزو من ثلاثة أبيات ، وينظر السمت : 734 .

(2) فوقها : «دون» وفي الحاشية «في الأصل : دون» .

(3) فوقها : «بخط ثعلب ، ثنى» ، وثنى : جعله ثانياً . والحماسة : أتي ؛ ورويت «وَجَدًّا» في الحماسة : ووجدأ .

(4) الحماسة : بقيّة إخواني .

(5) الحماسة : ... وصيفياً شقيقى ؛ والأمالي : خليلي .

(6) الحماسة : فأقسمتُ لا أسي على ... ثم : فأليتُ لا أسي ...

(7) قدي : حسبي ؛ كفاني .

(8) لم أعثر لها على ترجمة .

(9) الأصل ورايت : «الثرأ» وفي الحاشية : «بخط الوزير : الثرى» .

حَرَامٌ عَلَى عَيْنِي بَعْدَ مُحَمَّدٍ  
طَوَالَ اللَّيَالِي لَا تَمَسَّانِ إِثْمِدًا<sup>(1)</sup>  
فَكَمَ مِنْ مُحَبٍّ مَوْتَهُ<sup>(2)</sup> لَوْ تَجَرَّدَتْ  
لَهُ الْحَرْبُ لَمْ يُغْنِ الْحَمَارَ الْمُقَيَّدَا  
وَأَخْرَ<sup>(3)</sup> يَدْعُو اللَّهَ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
لِيُبْعِدَهُ ، لَا بَلْ هُوَ اللَّهُ أَبْعَدَا<sup>(4)</sup>  
أَلَمْ تَرَيَا مَا كَانَ أَحْلَى مُحَمَّدًا  
وَأَجْمَلَهُ إِنْ رَاحَ فِي الْقَوْمِ<sup>(5)</sup> أَوْ غَدَا  
تَرَى مَنَكِبَيْهِ يَنْفُضَانِ قَبِيصَهُ  
كَنْفِضِ الرَّدِينِيِّ الرَّدَاءِ الْمُعْضَضِ<sup>(6)</sup>  
[ 26 و ] وَقَالَ الْقَلَاخُ<sup>(7)</sup> يَرِثِي قَبِيصَةَ / بَنَ ضِرَارِ بْنِ عَمْرِو الضَّبِّيِّ<sup>(8)</sup> [ من  
البيسط ] :

إِنْعِي قَبِيصَةَ لِلأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا  
وَلِلطَّعْمَانِ إِذَا خَامَ الْعَوَاوِيرُ<sup>(9)</sup>

- (1) الإثمد : حجرٌ تكحل به العين .  
(2) الأصل ورايت : موته ، وأظنه سهواً بدلالة البيت الذي يليه .  
(3) لم يضبطها الناسخ ، ورفعها رايت كأن الواو عنده للاستئناف .  
(4) «هو» : مفعول به لـ «أبعد» وهو يعود على الداعي وليس على محمد الطائي .  
(5) في الحاشية : «في الأصل : بالقوم» .  
(6) الرداء المعضد : الرداء المخطط - مقاييس اللغة - عضد .  
(7) هنالك ثلاثة شعراء يسمون بالقلاخ ، ويغلب على الظن أنه : القلاخ بن زيد أحد بني عمرو بن مالك - ينظر المؤلف : 254 ؛ والتذكرة السعدية : 199 .  
(8) قبيصة بن ضرار بن عمرو الضبي : جاهلي شهد يوم الكلاب الثاني ، وقتل ضمرة بن لبيد الحماسي الكاهن ، وكان له اثني عشر أخاً كلهم غزا ورأس ، نظر إليهم أبوهم ذات يوم فقال : «من سره بنوه ساءتة نفسه» فذهبت مثلاً ، وأختهم مُعَاذَةُ أُمُّ الْقَعْقَاعِ بن معبد بن زرارة الدارمي . الأغاني 16 : 258 ؛ مجمع الأمثال 2 : 333 ؛ وينظر الاشتقاق : 194 ؛ والبيان والتبيين 1 : 193 .  
والأبيات 2 ، 4 ، 5 في حماسة البحرري : 434 لأمية [ كذا ] أبنة ضرار ترثي أخاها قبيصة بن ضرار ، وهي في حماسة ابن الشجري : 88 - 89 أربعة أبيات لمية أخت قبيصة بن ضرار .  
(9) خام : نكص وجبن ؛ والعواوير : مفردها عَوَّار وهو الضعيف الجبان السريع الفرار .

مَا يَأْتِ مَا يَأْتِيهِ<sup>(1)</sup> مُذْ شَدَّ مِزْرَهُ  
 قَبِيصَةً بَنُ ضِرَارٍ وَهُوَ مَوْتُورٌ  
 وَلَا عَلَى رِيْبَةٍ يَوْمًا يُزَنُّ<sup>(2)</sup> بِهَا  
 وَلَا فَقِيرًا ، وَمَا فِي الْفَقْرِ تَغْيِيرٌ  
 لَا تَقْرَبُ الْكَلِمُ الْعُورَانُ<sup>(3)</sup> مَجْلَسَهُ  
 وَلَا يَذُوقُ طَعَامًا وَهُوَ مَسْتُورٌ  
 الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَانِدُهَا<sup>(4)</sup>  
 كَأَنَّهُ لَهْبٌ<sup>(5)</sup> بِاللَّيْلِ مَسْعُورٌ  
 التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أُنَامِلُهُ  
 تَحْتَ الْعَجَاجَةِ يَسْفِي فَوْقَهُ الْمُورُ  
 وَأَبِي لَفْقَسٍ بَنِي عَمْرٍو ، وَهَلَكُهُمْ  
 هَدَّ الْجَبَالِ وَصَدْعٌ غَيْرُ مَجْبُورٍ<sup>(6)</sup>  
 [ 26 ظ ] وَقَالَ آخِرُ<sup>(7)</sup> [ مِنَ الْمَسْرُوحِ ] :  
 يَا كَذِبَ<sup>(8)</sup> اللَّهُ مَن نَعَى حَسَنًا  
 لَيْسَ لَتَكْذِيبٍ نَعِيهِ<sup>(9)</sup> ثَمَنٌ

(1) البحري وابن الشجري : ما بات من ليلة .

(2) يُزَنُّ : يُتَنَّهُم .

(3) البحري : لا تعرف الكلم العوراء ؛ وابن الشجري : لا يعرف الكلمات العور .

(4) البحري وابن الشجري : عن عَرْضٍ ، وَعَدَّتْ الطَّعْنَةُ تَعِنْدُ وَتَعْنُدُ إِذَا سَالَ دُمُهَا بَعِيدًا مِنْ صَاحِبِهَا ، وَهِيَ طَعْنَةٌ عَانِدَةٌ .

(5) روايتها : قَبَسٌ . وبعده :

الرَّدَ مَمْتَنَعٌ وَإِلَازِنُ مُتَّسِعٌ وَالْمَالُ مُنْتَقَصٌ وَالْحَمْدُ مُوَفَّورٌ

(6) هكذا هو البيت وفيه إقواء .

(7) البيتان من قصيدة في العقد الفريد 3 : 257 لأعرابي يرثي ولده مطلعها :

أَفْلَحْتُ إِنْ كَانَ لَمْ يَمِتْ حَسَنٌ وَكُفَّ عَنِّي الْبُكَاءُ وَالْحَزَنُ  
 ومن ثلاثة أبيات في ذيل الأمالي : 8 لثابت بن قيس الأنصاري ، وهو من معاصري الحجاج بن يوسف الثقفي .

(8) العقد : بل أكذب ؛ والذيل : قد أكذب .

(9) العقد : قوله ؛ والذيل : موته .

أَجُولُ فِي الدَّارِ لَا أَرَاكَ ، وَفِي الدُّ  
 دَارٍ رَجَالٌ<sup>(1)</sup> جَوَارُهُمْ غَبَنُ  
 وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ<sup>(2)</sup> [ من الوافر ] :  
 تَعَزَّزُوا يَا بَنِي حَرْبٍ بِصَبْرِ  
 فَمَنْ هَذَا الَّذِي يَرْجُو الْخُلُودَا  
 لَعَمْرُو مَنْ أَخَاهُنَّ بِبَطْنٍ جَمْعٍ<sup>(3)</sup>  
 لَقَدْ جَهَّزْتُمْ مَيْتًا فَقِيدَا  
 لَقَدْ وَارَى قَلْبُكُمْ<sup>(4)</sup> بَنَانًا<sup>(5)</sup>  
 وَحَزَمًا لَا كِفَاءَ لَهُ وَجُودَا  
 وَجَدْنَاهُ بَغِيضًا فِي الْأَعَادِي  
 حَبِيبًا فِي رَعِيَّتِهِ حَمِيدَا  
 [ 27 و ] أَمِينًا مُؤْمِنًا لَمْ يَقْضِ أَمْرًا  
 فَيُوجَدَ غِبَّاهُ<sup>(6)</sup> إِلَّا رَشِيدَا

(1) روايتها : أناس .

(2) هو عبد الله ... من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان ، وبنو مرة يعرفون ببني سلول ، وسلول : أمهم وهي بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الإسلام ثم قال : « كان ... رجلاً له جاءه عند السلطان ... وكان سرياً في نفسه ، له همة تسمو به ، وكان عند آل حربٍ مكيناً ، حظياً فيهم » طبقات فحول الشعراء : 625 ، وشرح الحماسة للتبريزي : 507 ؛ وترجمته في الشعر والشعراء : 651 - 652 ؛ وسنط اللآلي : 683 وله أخبار في تاريخ الطبري .

والقصيدة بترتيب مختلف في طبقات فحول الشعراء ، وقدم لها بقوله : « إن عبد الله ... قام إلى يزيد ابن معاوية فأنشده شعراً رثى فيه معاوية بن أبي سفيان ، وحضه على البيعة لابنه معاوية » ؛ والبيت الأول والتاسع مداخلًا والثاني عشر في شرح التبريزي : 507 .

(3) جَمْعٌ : الزدلفة .

(4) الأصل : قلوبكم ، والتصويب من رايت وأبن سلام .

(5) الطبقات : بياناً .

(6) ضبطها محقق الطبقات : غبه . وغبه : بعده ، وعاقبته .

فَقَدْ أَضْحَى الْعَدُوَّ رَخِيًّا بِالِ  
 وَقَدْ أَضْحَى التَّقِيُّ بِهِ عَمِيدًا  
 فَعَاضَ اللَّهَ أَهْلَ الدِّينِ مِنْكُمْ  
 وَرَدَّ لَكُمْ خِلَافَتَكُمْ<sup>(1)</sup> جَدِيدًا  
 مُجَانِبَةً الْمُحَاقِ وَكُلِّ نَحْسٍ  
 مَقَارِبَةً<sup>(2)</sup> الْأَيَّامِينَ وَالسُّعُودَا  
 خِلَافَةً رَبِّهِمْ كَوْنُوا عَلَيْهَا  
 كَمَا كُنْتُمْ عَنَْابِسَةً أُسُودًا<sup>(3)</sup>  
 يُعَلِّمُهَا<sup>(4)</sup> الْكُهُولُ الْمُرْدَ حَتَّى  
 تَنْزِلَ بِهَا الْأَكْفُ وَتَسْتَقِيْدَا  
 إِذَا مَا بَانَ ذُو ثِقَةٍ بَلَوْتُمْ<sup>(5)</sup>  
 أَخَا ثِقَةٍ بِهَا صَنَعًا مُجِيدًا  
 تَلَقَّهَا يَزِيدٌ عَنْ أَبِيهِ  
 فَخَذَهَا يَا مُعَاوِيَةَ<sup>(6)</sup> عَنْ يَزِيدَا

(1) الطبقات : لنا خلافتنا .

(2) الطبقات : مقارنة .

(3) الطبقات :

خِلَافَةً رَبِّهِمْ حَامُوا عَلَيْهَا      إِذَا غَمَزَتْ حَنَابِسَةً أُسُودَا  
 والتبريزي :

خِلَافَةً رَبِّكُمْ حَامُوا عَلَيْهَا      وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغُرُضَ الْبَعِيدَا  
 والعنابسة مفردها : عنبس من أسماء الأسد إذا نعتته . العين 2 : 330 .

(4) الطبقات : تُعَلِّمُهَا .

(5) الطبقات : تَلَقَّتْ . وَالصَّنْعُ : الصَّنَاعُ الرقيق . ينظر العين 1 : 304 .

الأصل : يَا مُعَاوِيَةَ . وفي الطبقات : وخذها .



[ 27 ظ ] فَإِنْ دُنِيََاكُمْ بِكُمْ أَطْمَأْنَنْتُ

فَأَوْلُوا أَهْلَهَا خُلُقًا سَدِيدًا<sup>(1)</sup>

وإنْ شَغِبَتْ عَلَيْكُمْ<sup>(2)</sup> فَأَعْصِبُوهَا

عِصَابًا يَسْتَدِرُّ بِهَا شَدِيدًا

وإنْ لَانَتْ لَكُمْ<sup>(3)</sup> فَتَلَقَّوْهَا

وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ الْبَعِيدَا

وقال تميم بن بذر<sup>(4)</sup> يرثي ابن عم له<sup>(5)</sup> [ من الطويل ] :

إِذَا مَا أَمْرُو أَتْنِي بـِأَلَاءِ مَيِّتٍ

فَلَا يُبْعِدُ اللَّهَ الْوَلِيدَ بِنِ عُلْهَا<sup>(6)</sup>

فَمَا كَانَ مِفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهْ

وَلَا كَانَ مَنَّانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمَا

وَنَادَى الْمُنَادِي آخِرَ<sup>(7)</sup> اللَّيْلِ بِأَسْمِهِ

إِذَا أَحْجَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمَذْمَمَا

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التَّرَابُ فَعَالَهْ

وَلَكِنَّهْ وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمَا

---

(1) من هنا يختلف ترتيب الأبيات عند ابن سلام .

(2) الطبقات : وإن ضجرت عليكم ...

(3) الطبقات : وإن عرفت لكم .

(4) لم أعثر على ترجمته .

(5) الأصل : « يرثي عم » ثم كتب فوقها : « ابن عم » ، والأبيات في الحماسة 261 - 262 بدون عزو ، والآخر وحده في عيون الأخبار 3 : 67 بدون نسبة .

(6) الحماسة : أدها .

(7) الحماسة : أول .

[ 28 و ] وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ يَرِثِي مَالَكَ<sup>(1)</sup> أَخَاهُ [ من الطويل ] :

شَبِيدٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ سَهْلٌ جَنَابُهُ

لِمَنْ يَرْتَجِي مَعْرُوفَهُ غَيْرَ ذِي دَخْلِ  
كَرِيمُ النَّثَا ، حُلُوُ الشَّمَائِلِ ، مَا جَدُّ

صَبَّورٌ عَلَى الضَّرَاءِ مُشْتَرِكُ الرَّحْلِ<sup>(2)</sup>  
حَلِيمٌ إِذَا الْقَوْمُ الْكَرَامُ تَنَازَعُوا<sup>(3)</sup>

فَحَلَّتْ حُبَاهُمْ ، وَأَسْتَخَفُّوا<sup>(4)</sup> مِنَ الْجَهْلِ  
فَلَوْ أَخَذْتُ مَنِي الْمَنِيَّةِ فِدْيَةً

فَدَيْتُكَ مِنْهَا بِالسَّوَامِ وَبِالْأَهْلِ  
وَكُلُّ أَمْرِي<sup>(5)</sup> فِي النَّاسِ بَعْدَ ابْنِ أُمِّهِ

كَسَاقِطَةٍ إِحْدَى يَدَيْهِ مِنَ الْخَبْلِ  
وَبَعْضُ الرَّجَالِ نَخْلَةٌ لَا جَنَى لَهَا

وَلَا ظِلٌّ<sup>(6)</sup> إِلَّا أَنْ تُعَدَّ مِنَ النَّخْلِ  
[ 28 ظ ] وقال آخر<sup>(7)</sup> [ من الطويل ] :

ذَكَرْتُ أَبَا لَيْلَى<sup>(8)</sup> فَبِتُّ كَأَنِّي

بَرْدُ الْأُمُورِ<sup>(9)</sup> الْمَاضِيَاتِ وَكَيْلُ

(1) سبقت ترجمتهما في : 5/٢ . والأبيات : 5 ، 6 ، 2 ، 3 ، بزيادة بيت لم يرد هنا في الكامل : 2 :

300 - 301 له ؛ والبيتان : 5 ، 6 في معجم الشعراء : 433 له .

(2) الكامل : جميل الحيا ، ضاحكٌ عند ضيفه أغرٌ ، جميع الرأي ، مشتركُ الرحل

(3) الكامل وقور ... تقاولوا .

(4) الكامل : وأستطيروا .

وبعد هذا البيت في الكامل :

وكنْتَ إِلَى نَفْسِي أَشَدَّ حَلَاوَةً من الماء بالماضي من عَسَل النحل

(5) الكامل ؛ والمعجم : فتي . وسبق تفسير الخبل في : .

(6) المعجم : وَلَا حَمْلٌ .

(7) الثاني والثالث في البيان والتبيين 3 : 181 ؛ والكامل 2 : 268 ؛ وحاسة البحري : 233 بدون

عزو ، وهما في العقد الفريد 3 : 241 مما تمثل به الإمام علي بن أبي طالب ؛ والأبيات في التذكرة الفخرية :

45 مما تمثل به الإمام بعد وفاة زوجه فاطمة الزهراء عليهما السلام .

(8) التذكرة : أبا أروى .

(9) التذكرة : الهموم .

لِكُلِّ أَجْتَمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَانَةٌ

وَكُلُّ الْوَدَى دُونَ الْفِرَاقِ قَلِيلٌ<sup>(1)</sup>

وَإِنْ أَفْتَقَادِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ

دَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَا يَدُومَ خَلِيلٌ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ<sup>(2)</sup> [ مِنْ الطَّوِيلِ ] :

سَأَبْكِيكَ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ وَبِالْقَنَّا

فَإِنَّ بِهَا مَا يُدْرِكُ الطَّالِبُ<sup>(3)</sup> الْوَثْرَا

---

(1) البيان : قبل الفراق ؛ والتذكرة : بعد الفراق ، والعقد : دون المات ؛ والكامل : وإن الذي ..

(2) هو عمرو بن معد يكرب ، يكنى أبا ثور ، أدرك الإسلام فأسلم سنة 9 للهجرة ، ثم ارتد مع من ارتد من أبناء قبيلته مذحج ، فوجه إليهم رسول الله ﷺ بجماعة أميرهم علي بن أبي طالب ، فقاتلوهم ، فعاد إلى الإسلام ، وشهد القادسية ، ومات في آخر خلافة عمر بن الخطاب ، الأغاني 15 : 162 - 191 ، وسمط اللآلي : 64 ، وشرح الحماسة للتبريزي : 397 ؛ ومعجم الشعراء : 15 - 17 .

والأبيات في الورقة : 23 لأبي الهيثم ، بترتيب مختلف ، والأول ، والثالث ، والثاني في معجم الشعراء : 80 للفضل بن عبد الصمد الرقاشي ، وهي في أمالي القالي 1 : 263 لأبي الهيثم المرّي .

وأبو الهيثم هو عامر بن عمار بن خريم المرّي كما في الورقة : 23 ، ويرد عمار في تاريخ الطبري 7 : 94 على أنه عامر بن خريم وأنه جدّ أبي الهيثم لا أبوه ، وأنه ابن خريم وهو تصحيف إذ أن خريم المرّي هو المعروف بخريم الناعم ، وقال سوار بن أبي شراة : « قتل عامل للرشيد بسجستان أخاً لأبي الهيثم فخرج أبو الهيثم بالشام ، وجمع جمعاً عظيماً » ، وفي تاريخ الطبري 8 : 251 - 252 أن خروجه كان سنة 176 هـ في فتنة بين النزارية واليانية ، وأنه كان رأس النزارية فيها .

أما الفضل ، فهو من أهل البصرة عاصر الرشيد ، ومدح البرامكة ، وهاجى أبا نواس ، ترجمته في الأغاني 16 : 180 ؛ ومعجم الشعراء : 180 .

(3) الأمالي : المناجد .

وإِنَّا لَقَوْمٌ<sup>(1)</sup> مَا تَفِيضُ دُمُوعُنَا  
 عَلَى هَالِكٍ مِنَّا وَإِنْ قَصَمَ<sup>(2)</sup> الظَّهْرَا  
 وَلَسْنَا كَمَنْ يَبْكِي أَخَاهُ بِعَبْرَةٍ  
 يُعَصِّرُهَا مِنْ جَفْنٍ مَقْلَتِيهِ عَصْرَا  
 وَلَكِنِّي<sup>(3)</sup> أَشْفِي الْفُوَادَ بَغَارَةٍ  
 وَأُلْهِبُ<sup>(4)</sup> فِي قُطْرَيْ كِتَابِهَا جَمْرَا

وقال عطاء الشاعر<sup>(5)</sup> يرثي يحيى بن زياد<sup>(6)</sup> [ من المنسرح ] :

قَدْ قُلْتُ لِمَوْتٍ حِينَ نَازَلَهُ<sup>(7)</sup>  
 وَالْمَوْتُ مِقْدَامَةٌ عَلَى الْبُهِمِ<sup>(8)</sup>  
 لَوْ قَدْ تَدَبَّرْتَ مَا صَنَعْتَ بِهِ  
 عَضَضْتَ كَفًّا<sup>(9)</sup> عَلَيْهِ مِنْ نَدَمٍ  
 فَازْهَبْ بِنِ شَيْتٍ إِذْ ذَهَبَتْ بِهِ  
 مَا بَعْدَ يَحْيَى لِلرَّزَاءِ مِنَ أَلَمٍ

(1) الورقة : والأما لي : وإنا أناس ، والمعجم : ونحن أناس .

(2) كتب الناسخ : «ولو معا» يشير إلى روايته بالوجهين : وإن قصم ؛ و ولوقصم .

(3) في الأصل : «ولكنني» ثم كتب الناسخ : «كذا في الأصل ، ويلوح أن الصواب ، ولكنني» .

(4) الورقة : ألْهِب .

(5) لم أعرف من هو عطاء الشاعر ، على أن هناك عطاء بن أحر المديني ، أحد ظرفاء المدينة المعدادين ، مقل ، ضعيف الشعر ترجمته في معجم الشعراء : 160 ؛ والفهرست : 723 ، ولم يُعرف عنه أن له علاقة بيحيى ، أما الذي له علاقة به فهو أبو عطاء السندي ، على أن الأبيات في أمالي المرتضى 1 : 144 لطيع بن إياس في رثائه .

(6) هو يحيى بن زياد الحارثي ، وقد سبقت ترجمته في : 52 .

(7) الأما لي : انظر الى الموت كيف بادَّهه .

(8) البُهِم : مفردا بهمة وهو الشجاع .

(9) الأما لي : قرعت سنأ .

وقال آخر<sup>(1)</sup> [ من الطويل ] :

أَلَا فَاعْلَمِي يَا عَيْنُ إِنَّ لَمْ تُسَاعِدِي

بِدَمْعِكَ حَتَّى تَنْزِفِي<sup>(2)</sup> كُلَّهُ مِنْكَ

[ 29 ظ ] لَأَسْتَوْهِبَنَّ الْقَلْبَ حُزْناً مُبَرَّحاً

عَلَيْهِ ، فَاسْتَغْنِي بِإِسْعَادِهِ عَنْكَ

وقالت امرأة من خُزاعة<sup>(3)</sup> ترثي<sup>(4)</sup> أباهَا [ من الكامل ] :

قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي

أَمْشِي الْبَرَّاحَ<sup>(5)</sup> ، وَكُنْتُ أَنْتَ<sup>(6)</sup> جَنَاحِي

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلاً أَلُوذُ بِظِلِّهِ

فَتَرَكْتَنِي أَمْشِي<sup>(7)</sup> بِأَجْرَدَ ضَاحٍ

فَالآنَ أَخْشَعُ<sup>(8)</sup> لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي

مِنْهُ ، وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ

(1) لم أهتم إلى أسم القائل ولم أعثر على البيتين .

(2) يقال : نَزَفْتُ مَاءَ الْبُئْرِ : أَنْزَفُهُ إِذَا نَزَحَتْهُ كُلَّهُ .

(3) من أبيات في الحماسة : 257 لفاطمة بنت الأجم الخزاعية ، وترتيبها مختلف ، و 2 ، 1 ، 3 ، 4 في الأمالي 2 : 1 لها قراءة على ابن دريد ، وينظر السمت : 626 ، والتنبيه : 87 : وهي في التذكرة الفخرية : 45 بدون نسبة ، ومطلعها في الحماسة :

يَا عَيْنِ جُودِي عِنْدَ كُلِّ صَبَّاحٍ

جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ

وأبو الشاعرة المراثي هو أجم بن دندنة الخزاعي أحد سادات العرب ، وأمّه خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب ، الاشتقاق : 475 .

(4) رايت : يرثي ، ولعله تطبيع .

(5) الحماسة والأمالي : البراز ، والبراح مثل البراز : الفضاء المتسع تمشي فيه لانتخاف أحداً .

(6) في الحاشية : « في الأصل : فأنت كنت » وقرأها رايت : « كُنتَ كنت » ، ورواية التذكرة : أنت سلاحي .

(7) الحماسة والأمالي : أضْحَى .

(8) الحماسة والأمالي : فالיום أخضع ، وبعده فيها :

وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنِّي  
قَدْ بَانَ حَدٌّ فَوَارِسِي وَرَمَّاحِي

وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجُوًّا<sup>(1)</sup> هَـا  
يَوْمَاً عَلَى فَنَنِ دَعْوَتُ صَبَّاحِي  
وَقَالَ جَوَّابُ السُّلَمِيِّ<sup>(2)</sup> يَرِثِي أَخَاهُ [ مِنَ الْكَامِلِ ] :  
يَا صَاحِبِي رُوَيْدًا مِنْ مَلَامِكَمَا<sup>(3)</sup>  
لَا تَعُودُ \_\_\_\_\_ ذُلَانِي فِي الْبُكَاءِ وَذَرَانِي  
[ 30 و ] هَذَا الْبُكَاءُ قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ<sup>(4)</sup> أَنَّهُ  
يُسْلِي فَمَا أَجِدُ الْبُكَاءَ أَسْلَانِي<sup>(5)</sup>  
وَلَنْ بَكَيْتُ لِأُبْكِيَنَّ عَلَى فَتَى  
لَوْ مِتُّ قَبْلَ وَفَاتِهِ لَبَكَانِي  
إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا عَلَيَّ تَمِيمَةٌ  
مِنْ مَيِّتِي وَتَقَلُّبِ الْأَزْمَانِ  
كَيْفَ السُّلُوكُ وَمَا أُغْمَضُ سَاعَةً  
إِلَّا حَلَمْتُ<sup>(6)</sup> بِأَنَّهُ يَلْقَانِي  
يَا عَمْرُو إِنْ تَكُ قَدْ رَدِيتَ فَإِنَّهُ  
يَرْدِي وَجَدْتُكَ صَالِحُ الْفَتِيَانِ  
هَلْ كَانَ عِنْدَ بَنِي الْمُقَرَّرِ أَنَا  
قَتْلُ الرَّجَالِ تَخَادُشُ الصَّبِيَانِ ؟!  
وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ يَرِثِي عَنَزًا لَهُ [ مِنَ الرَّجَزِ ] :  
أَصْبَحَ خُلَانُ الصَّفَفَاءِ وَدَعُّوا  
كَحَلَّةً كَانَتْ مِنْهُمْ وَبُرْقُوعَ

(1) المصادر : شَجَنًا .

(2) لم أجد له ترجمة ، ولم أعثر على أبياته .

(3) هو من البسيط ، وقال عنه الناسخ : « هذا البيت كذا وَجَدَ » . أقول : يكون من الكامل لو كان :  
يَا صَاحِبِي رُوَيْدًا لَوْ مَكَمَّا .

(4) الضبط من الناسخ ، وحسب بمعنى ظَنُّ تَكْسَرُ عَيْنُهُ فِي الْمَضَارِعِ وَتُفْتَحُ .

(5) على يسار الصفحة : « رابعة المراتي » .

(6) الأصل : حَلَمْتُ ، رَايْتُ : حَلَمْتُ .

[ 30 ظ ] عليكِ يا كحلّ السّلام أجمع  
 قد كان يأتيني حِلابٌ مُترَعٌ  
 منك فأروني جِرتي وأشْبَع<sup>(1)</sup>  
 خيرُ الأَخْلَاءِ خليلٌ ينفَعُ  
 وقال آخرُ يرثي حماراً له [ من الرّجز ] :

إِنَّ الشَّقِيَّ مِنْ أَمَتٍ غَيْرِهِ  
 لَمْ يَجِدِ الْمَوْتَ حِمَاراً غَيْرَهُ !؟

ومن شعر مُردّاس بن عبد منيَّة<sup>(2)</sup> المُرِّي من مُرّة بن عُبيد السّعديّ ، قال : وبعض  
 الناس يرويهَا لَعْبَدَةُ بن الطّبيب<sup>(3)</sup> [ من الطويل ] :  
 عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قيسَ بنِ عاصمٍ<sup>(4)</sup>

ورحمته ما شاء أن يترحمّا<sup>(5)</sup>  
 | تحيّة من غادرتّه غرض الرّدى

إذا زار عن شحطٍ بلادك سلّماً  
 فما كان قيسٌ هلكه هلك واحدٍ  
 ولكنّه بُنيانٌ قومٍ تهدّما<sup>(6)</sup>

(1) الأصل : وأشبع ، رايت : وأشبع ، ولم يشر إلى الأصل .

(2) لم تعجم الياء في الأصل ، فأثبتته رايت : منيَّة ، وقال : إن «منيَّة» غير معروف عنده . ولم أعر على هذا الشاعر .

(3) شاعر جاهلي أدرك الإسلام ، وترجمته في الأغاني 21 : 28 ؛ والشعر والشعراء : 727 .

(4) المنقري ، كان سيّداً جواداً ، أسّعمله النبي ﷺ على صدقات قومه ، وهو ممن حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية ، لأنّه سكر فعبث بذات محرم له ، ترجمته في الأغاني 14 : 66 ، وأمالى المرتضى 1 : 112 - 113 .

(5) آخر ما في الأصل . وفي نشرة رايت : «انتهى ما تقلّته من خط عليّ بن ثروان ، والحمد لله الوهاب ، المنان» وهذا من قلم رايت وليس من المخطوط ، وبعده من قلمه أيضاً : «تم» ثلاث مرات .

(6) من حماسة أبي تمام : 224 لعبدة ، وعيون الأخبار 1 : 287 ، والشعر والشعراء : 728 ؛ والمحاسن والمساويء : 347 ، والعقد الفريد 3 : 286 ؛ وأمالى المرتضى 1 : 114 ؛ وتكرر الأبيات كثيراً . وأضفتُ البيتين بلحاظ أن أصحاب الاختيارات إنما يختارون القطعة لجمال بيتها الثالث ، وليس الأول ، لذلك قدّرتُ أنها ضاعا بانحرام الأصل .

«مُقَطَّعَاتُ مَرَاثٍ رُوِيَتْ عَنْ أَبِي الْأَعْرَابِيِّ  
مُلْتَقِطَةً مِنَ الْمِظَانِ»



«قال أبو علي<sup>(1)</sup> وقرأتها على أبي عمر المطرّز عن أبي العباس عن ابن الأعرابي لفارعة بنت شدّاد ترثي أخاها مسعود بن شدّاد ... [ من البسيط ] :

يَا عَيْنَ بَكِّي لمسعود بن شدّادِ  
بكاءَ ذي عِبَرَاتٍ شَجُوهُ بَـيَادِي  
مَنْ لَا يُذَابُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ وَلَا  
يَجْفُو الْعِيَالُ إِذَا مَا ضُنَّ بِالزَادِ  
وَلَا يَحُلُّ إِذَا مَا حَلَّ مُنْتَبِذاً  
يَخْشَى الرِّزْيَةَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَادِ  
قَوَالُ مُحْكَمَةٍ ، تَقَاضُ مُبْرَمَةً  
فَرَّاجُ مُبْهِمَةٍ ، حَبَّاسُ أَوْرَادِ  
حَلَالُ مُرْعَةٍ ، فَرَّاجُ مُفْطَعَةٍ  
حَمَّالُ مُضْلَعَةٍ ، طَلَّاعُ أَنْجَادِ  
قَتَّالُ طَاغِيَةٍ ، نَحَّارُ رَاغِيَةٍ  
حَلَّالُ رَابِيَةٍ فَكَّاكُ أَقْيَادِ  
شَهَادُ أَنْجِيَةٍ ، رَفَّاعُ أَلْوِيَةٍ  
سَدَّادُ أَوْهِيَةٍ ، فَتَّاحُ أَسْدَادِ  
جَمَّاعُ كُلِّ خِصَالٍ الْخَيْرِ قَدْ عَلِمُوا  
زَيْنُ الْقَرِينِ ، وَنِكْلُ الظَّالِمِ الْعَادِي  
أَبَا زُرَّارَةَ ، لَا تَبْعُدُ فَكُّلُ فِتْيَ  
يَوْمَماً رَهِينُ صَفِيحَاتٍ وَأَعْوَادِ



«أخبرنا أبو القاسم عبد الله بن عثمان بن يحيى بن جنيقا ، قال : أخبرنا أبو عبيد الله  
الحكيكي ، قال : أملى علينا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي ، قال : أنشدنا ابن  
الأعرابي لثابت قُطْنَةُ العتكي<sup>(1)</sup> [ من البسيط ] :

يَا هِنْدُ كَيْفَ بِنَصْبٍ بَاتَ يُبْكِنِي  
وَعَائِرٍ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ يُؤْذِنِي  
كَأَنَّ لَيْلِي ، وَالْأَصْدَاءُ هَاجِدَةٌ  
لَيْلُ السَّلِيمِ ، وَأَعْيَا مَنْ يُدَاوِينِي  
لَمَّا حَنَى الدَّهْرُ مِنْ قَوْسِي ، وَعَذَّرَنِي  
شَيْبِي ، وَقَاسَيْتُ أَمْرَ الْغُلْظِ وَاللَّيْنِ  
إِذَا ذَكَرْتُ أَبَا غَسَّانَ أَرْقِنِي  
هَمٌّ إِذَا عَرَضَ السَّارُونَ يُشْجِنِي  
كَانَ الْمُفْضَلُ عِزًّا فِي ذَوِي يَمَنِ  
وَعِصْمَةً ، وَثِمَالًا لِلْمَسَاكِينِ  
غَيْثًا لَدَى أَرْمَةِ غِبْرَاءَ شَاتِيَةٍ  
مِنَ السَّنِينَ ، وَمِمَّا أَوْى كُلَّ مَسْكِينِ  
إِنِّي تَذَكَّرْتُ قَتْلِي لَوْ شَهِدَتْهُمْ  
فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ لَمْ يَصِلُوا بِهَا دُونِي  
لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِذْ لَمْ نَجْنِ بَعْدَهُمْ  
حَرْبًا ثَنِيءٌ بِهِمْ قَتْلِي فَتَشْفِينِي

---

(1) هو ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن ، يكنى أبا العلاء من بني أسد بن الحارث بن العتيك ،  
وقيل بل هو مولى لهم ، وإنما لُقِبَ قُطْنَةُ لِأَنَّهُ سَهْمًا ذَهَبَ بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ ، فَكَانَ يَضَعُ عَلَيْهَا قُطْنَةَ ، شَاعِرُ  
أُمَوِي ، كَانَ مِنْ أَصْحَابِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ، تَرَجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي 14 : 247 .

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ  
 وَغَفَّةٌ<sup>(1)</sup> مِنْ قَوَامِ الْعِيشِ تَكْفِينِي  
 أَنْظُرُ فِي الْأَمْرِ يَعْنِينِي الْجَوَابُ بِهِ  
 وَلَسْتُ أَنْظُرَ فِيمَا لَيْسَ يَعْنِينِي  
 لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ  
 وَلَا يُعَاقِبُ بِهِ عِرْضِي ، وَلَا دِينِي  
 لَا يَغْلِبُ الْجَهْلُ حِلْمِي عِنْدَ مَقْدَرَةٍ  
 وَلَا الْعَظِيهَةُ<sup>(2)</sup> مِنْ ذِي الضَّغْنِ تُكْبِينِي  
 كَمْ مِنْ عَدُوٍّ رَمَانِي لَوْ قَصَدْتُ لَهُ  
 لَمْ يَأْخُذْ النُّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرْمِينِي<sup>(3)</sup>

(1) الغفّة : البلغة من قوام العيش .

(2) العظيّهة : الإفك والبهتان ، والقول الزور - العين 1 : 99 .

(3) أمالي المرتضى 1 : 407 - 408 .

## بسم الله الرحمن الرحيم،

نَقَلْتُ مِنْ خَطِّ الشَّيْخِ الْعَالِمِ عَلِيِّ بْنِ ثُرَوَانَ بْنِ الْحَسَنِ الْكِنْدِيِّ  
النَّحْوِيِّ مَا صُوِّرَتْهُ كَانَ بِخَطِّ الْوَزِيرِ أَبِي الْقَاسِمِ الْمَغْرِبِيِّ عَلَى  
وَجْهِ الْجُزْءِ مَا هَذَا حِكَايَتُهُ جُزْءٌ جَمِيعُهُ مَنَسُوخٌ مِنْ خَطِّ أَبِي الْعَبَّاسِ  
أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى وَنُسْخَةُ تَرْجُمَتِهِ بِخَطِّهِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَقْطَعَاتُ مَرَاتِي  
قَرَأْتُهُ كُلَّهُ عَلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَقَلْتُ  
مِنْ خَطِّ الْوَزِيرِ الْكَامِلِ أَبِي الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ  
الْمَغْرِبِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ سَمِعْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ الْعَرَبُ تَقُولُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ تَحْفَظُ أَخَاكَ حَتَّى يَأْخُذَ الْقَنَاءُ، يَعْنُونَ قَضِيْبَهُ الَّذِي يُشِيرُ بِهِ  
إِذَا تَكَلَّمَ وَخَطَبَ، تَقُولُ إِذَا أَخْطَأَ فِي الْمَحْفَلِ لَمْ تَحْفَظْهُ مِنْهُ، وَأَنْشَدَ  
لِهِنْدِ بِنْتِ مَعْبُدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ تَرْتِي خَالِدَ بْنَ حَبِيبِ بْنِ  
خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ

أَمْسَى بَوَاكِيكَ مَلَلَنَ الْبُكَاءُ      وَشَرُّ عَهْدِ النَّاسِ عَهْدُ النِّسَاءِ  
فَأَبْنُ حَبِيبٍ فَأَبْكِيَا خَالِدًا      لِحَفْنَةٍ مَلَّى وَزِقَ رَوَا  
وَأَبْنُ حَبِيبٍ فَأَبْكِيَا خَالِدًا      لِنُطْعَنَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا الْأَسَا

٥    إِنْ تَبْكِيَا لَا تَبْكِيَا هَيِّنَا      وَمَا بِمَا مَسَكُمَا مِنْ خَفَا  
 إِذْ يُخْرِجُ الْكَاعِبَ مِنْ خَدْرِهَا      يَوْمَكَ لَا تَذْكُرُ فِيهِ الْحَيَا  
 أَحْلَى مِنَ الثَّمَرِ وَأَحْمَى مِنْ      الْجَمْرِ وَآبَى عِنْدَ جَدِّ الْآبَا

وانشد

قَطَاوَلْ لَيْلِي بَعْدَ لُبْنَى فَلَمْ أَتَمْ      وَأَقْصُرْ لَيْلِ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ  
 فَفَكَّرْتُ حَتَّى صِرْتُ بِالْفِكْرِ هَائِمًا      عَلَى بِفِكْرِي لِلْخُبُولِ ذَلِيلُ

وانشد

٥    أَلَأُمَيِّمَ هَيْهَاتَ الصَّبَى ذَهَبَ الصَّبَى      وَأَطَارَ عَنِّي الْحِلْمُ جَهْدَ غُرَابِي  
 أَيْنَ الْأَلَى بِالْأَمْسِ كَانُوا جِيرَةً      أَمْسَوْ دَنِيَّينَ جَنَادِلَ وَتَرَابِ  
 مَا تُو وَلَوْ أَنِّي قَدَّرْتُ بِحِيلَةٍ      لَأَخَذْتُ صَرَفَ الْمَوْتِ عَنْ أَحِبَابِي  
 مَا حِيلَتْنِي إِلَّا الْبُكَاءُ عَلَيْهِمْ      إِنْ الْبُكَاءُ سِلَاحُ كُلِّ مُصَابِ

وقال ابو الشَّعْبِ الْعَبْسِيُّ ١

٥    أَبْعَدَ بَنَى الزُّهْرِ الْغَطَارِفَةَ الْأَلَى      أَرْجَى رَحَاءً أَوْ نَوَالًا مِّنَ الدَّهْرِ  
 غَطَارِفَةُ زُهْرٍ مَّضَوْ لِسَبِيلِهِمْ      أَلْهَقَى عَلَى تِلْكَ الْغَطَارِفَةَ الزُّهْرُ  
 لَهُمْ ذِكْرٌ يَّعْتَدْنَ قَلْبِي كَأَنَّمَا      يُلْدَعْنَهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ بِالْجَمْرِ  
 يُدَكِّرُنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتَهُ      وَشَرٍّ فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ  
 ٥    سَقَى اللَّهُ أَجْسَادًا وَرَأَى تَرَكَتْهَا      بِحَافَةِ قَنَسَرِينَ مِنْ سَبِيلِ الْقَطْرِ  
 نَوَوْ لَا يُرِيدُونَ الرِّوَاحَ وَغَالَهُمْ      مِّنَ الْمَوْتِ أَسْبَابُ جَرِيْنٍ عَلَى قَدْرِ  
 وَلَوْ يَسْتَنْصِعُونَ الرِّوَاحَ تَسْرُوْخُو      نَعَى وَمَضَوْ فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ

عليك يا كحلّ السّلام أجمعُ      قد كان يأتيني حلابٌ مُترعُ  
منك فأروى جيرتي وأشبعُ      خير الأخلأ خليلٌ ينفعُ

وقال آخر يرثي حماراً له

إنّ الشقيّ من أمتٍ غيره      لم يجد الموت حماراً غيره

ومن شعر مرداس بن عبد منّة 75 المرقى من مرة بن عبّيد السعديّ

قال ونعّض الناس يروّيها لعبدة بن الطيّب

عليك سلامُ الله قيس بن عاصم      ورحمته ما شاء أن يترحماً 76

\* \* \* \* \*

انتهى ما نقلته من خط عليّ بن ثروان والحمد لله الوقاب المنان،

تم

تم

تم

الصفحة الأخيرة من نشرة رايت

# الفهارس



## فهرست القوافي

72	الضحاك العقيلي	طويل	إذا ذرّ ... تغيب
78	مَرَّة (?)	طويل	لو ... شاربه
43	سليم بن ربيعي	طويل	ألا ... طالبه
49	رجاء بن لقيط	طويل	لنعم ... خضابها
63	الفرزدق	طويل	أبي ... بغالب
48		طويل	لقد ... والمتطبّب
62	محرز بن علقمة الحنفي	وافر	لقد ... عاب
71		وافر	ألم ... العجيب
30		كامل	أأميم ... غرابي
59	قيس بن الصّراع	طويل	أبلغ ... تبطّ
78	بشير بن النكت	طويل	ألا ... أستهلّت
67	أشجع السلمي	طويل	سأبكيك ... الجوانح
89		كامل	قد كنت ... جناحي
83	عبد الله بن همام السلوي	وافر	تَعزّوا ... الخلودا
64	أمين بن خريم الأسدي	وافر	رمى ... سُمودا
80	مفضّلة الفزارية	طويل	ألا ... محمّدا
49	الحارث بن عمرو الفزاري	متقارب	لا يبعد ... خالده
55		وافر	ألا ... ما تُريد
57		وافر	ألا ... يزيد
39	أبو عطاء السندي	طويل	ألا ... لجود
79	معبد بن طوق	طويل	إن ... صعيدها
51	ابن الحنّاط	طويل	ومن ... لا أُجدي
80	الرقيع بن عبيد الأسدي	طويل	لحي ... معبد

38	عمرو بن يزيد النخعي	طويل	أقسمت ... يزيد
95	فارعة بنت شدّاد	بسيط	يا عين ... بادي
87	عمرو بن معد يكرب ؛ أبو الهيثام	طويل	سأبكيك ... الوثرا
56	الأبيرد اليربوعي	طويل	أقول ... والصَّبْرُ
75		طويل	خليلي ... الدهرُ
75	توبة بن مَضْرَس	طويل	وسائلة ... الدهرُ
50	محمد بن بشير الخارجي	طويل	ألا ... المفاخرُ
66	رافع بن هريم اليربوعي	طويل	أخرج ... ذاكره
51	جرير	بسيط	يا عين ... مدَّخرُ
36	صفية بنت عمرو الوائلية	بسيط	كنا ... الشجرُ
44	حارثة بن بدر الغداني	بسيط	صلى ... المورُ
81	القلّاح	بسيط	إنعي ... العواويرُ
45	العتّابي	مخلع البسيط	مضت ... أمورُ
67	خالد بن محل	كامل	آب ... القبرُ
74		كامل	لهفى ... مجيرُ
37	الثقفي (?)	طويل	وما ظلمت ... عامرُ
31	أبو الشغب العبسي	طويل	أبعد ... الدهرِ
47	الفرزدق	طويل	إنّ ... أبا بكرِ
35	محمد بن عبد الله بن المقفع	طويل	رَزْننا ... طمعُ
76	أبو السفاح الثعلبي	سريع	صلى ... مطاعُ
52	يحيى بن زياد الحارثي	طويل	ألا ... أروعا
42	جواب السلمي	طويل	لعمرك ... ويخضعا
65	البراء بن ربيّ	طويل	لعمرك ... لمفجّع
96	مسعود بن عقبة	طويل	تعزّيتُ ... مترعُ
38	أبوندبة (?)	طويل	تصدع ... لمصرعي
40	حصين بن عبيد الربيعي	طويل	متى ... تطرفُ

متّم بن نويرة . . . . . 54	طويل	فقالوا ... فالدكادك
. . . . . 39	طويل	ألا ... منك
. . . . . 69	كامل	ماذا ... وباك
. . . . . 86	طويل	ذكرت ... وكيل
. . . . . 30	طويل	تطاول ... طويل
زينب بنت الطثرية . . . . . 60	طويل	أرى ... غوائله
مطر بن جبير العجلي . . . . . 69	طويل	لقد ... فاعله
نُصيب ؛ عرفطة بن الطّمّاح الأسدي . . . . . 34	كامل	ولا تبعد ... البخيل
. . . . . 70	طويل	يذكرني ... مائل
متّم بن نويرة . . . . . 86	طويل	شديد ... دخل
عقيل بن علفه . . . . . 33	طويل	لتقض ... عقيل
. . . . . 69	طويل	ألا ... خليل
. . . . . 34	طويل	أفي ... خليل
. . . . . 58	طويل	كان ... عقيل
مرداس بن عبد منية المري، عبدة بن الطبيب . . . 91	طويل	عليك ... يترحما
. . . . . 38	طويل	تمرّ ... تتكلما
سويد العكلي . . . . . 41	طويل	فلوانّ ... تُخرّما
تميم بن بدر . . . . . 85	طويل	إذا ما ... علّهما
أم الصريح الكندية . . . . . 70	طويل	هوت ... تصرّما
. . . . . 96	طويل	إذا ما ... قسيها
البعيث المجاشعي . . . . . 46	بسيط	يا عين ... هلقام
عطاء الشاعر (؟) ؛ مطيع بن إياس . . . . . 88	منسرح	قد قلت ... البهم
. . . . . 35	وافر	كأنّي ... أجمعينا
ثابت بن قيس الأنصاري . . . . . 82	منسرح	يا كذب ... ثمن

71	مؤرّج السدوسي	بسيط	رَوَّعْتُ ... وجيراني
66	نُصِيب	بسيط	يا شِيبَةَ ... شجنِ
97	ثابت قُطنة	بسيط	يا هند ... يؤذيني
90	جَوّاب السلمي	كامل	يا صاحبيّ ... وذراني
37		طويل	أعْمار ... تناءِنا
55		وافر	لعمرك ... فالسليّ
29	هند بنت معبد	سريع	أَمْسى ... النِّساء

## فهرست الرّجز

91	رجز	إِنَّ ... عَيْرَةَ
90	رجز	أَصْبَح ... ودَّعُوا

## فهرست الرّاثين والمرثيين

- الأبيرد اليربوعي : 56 .
- أجحم بن دندنة الخزاعي : 89 .
- الأجرد الثقفي : 37 .
- أشجع السلمي : 67 .
- أوفى بن عَقبة : 96 .
- أَيْمَن بن خُرَيم الأسدي : 64 .
- البراء بن ربيعي الفقعسي : 65 .
- برقع (أسم عنز) : 90 .
- بشير بن النكث : 78 .
- البعيث المجاشعي : 46 .
- تميم بن بدر : 85 .
- توبة بن مُضَرَّس : 75 .
- التيبي ، عبد الله بن أيوب : 74 .
- ثابت قطنة العتكي : 97 .
- ثابت بن قيس الأنصاري : 82 .
- جارية بن الصَّرَّاع : 59 .
- ابن جذل الطعان : 54 .
- جثَّامة بن عقيل بن عُلَّفة : 33 .
- جرير : 51 .
- جَوَّاب السلمي : 42 ؛ 90 .
- الحارث بن عمرو الفزاري : 49 .
- الحارث بن يزيد النخعي : 38 .
- حبَّان بن عبيد الربيعي : 40 .
- حسن (?) : 82 .

- حصين بن عبيد الرّبعي : 40 .  
 ابن الحنّاط : 51 .  
 خارجه (?) : 66 .  
 خالد بن حبيب : 29 .  
 خالد بن محل : 67 .  
 رافع بن هريم اليربوعي : 66 .  
 رجاء بن لقيط : 49 .  
 الرّقيع بن عبيد الأسدي : 80 .  
 زياد بن أبيه : 44 ؛ 74 .  
 زينب بنت الطثرية : 60 .  
 أبو السفّاح الثعلبي : 76 .  
 سلمة بن يزيد : 56 .  
 سليم بن ربعي الفقعسي : 43 ؛ 65 .  
 سُوَيْدُ العكلي : 41 .  
 شبل بن معبد البجلي : 72 .  
 شُتَيْم بن خويلد الفزاري : 49 .  
 شريك بن علقمة الحنفي : 62 .  
 أبو الشغب العبسي : 31 .  
 صَبّاح (?) : 78 .  
 أم الصريح الكندية : 70 .  
 الضحّاك العقيلي : 72 .  
 عبد العزيز بن عامر : 37 .  
 عبد الله بن الزبير الأسدي : 64 .  
 عبد الله بن مطر العجلي : 69 .  
 عبد الله بن همام السلولي : 83 .  
 عبد الكريم بن أبي العوجاء : 35 .

- عبدۃ بن الطیب : 91 .
- أبو عبید بن عبد اللہ بن زمعة : 50 .
- العتابی ، عمرو بن کلثوم : 45 .
- عرفطة بن الطماح الأسدي : 34 .
- أبو عطاء السندي : 39 ؛ 88 .
- عطاء الشاعر (?) : 88 .
- عقیل بن علفۃ : 33 .
- عکرشة العبسی = أبو الشغب العبسی : 31 .
- عمار (?) : 82 .
- عمرو بن زیاد الحارثی : 52 .
- أبو عمرو بن العلاء : 35 .
- عمرو بن معد یکرב : 87 .
- عمرو بن محل : 67 .
- عمرو بن یزید النخعی : 38 .
- عمرو (?) : 70 .
- أبو غسان - المفضل : 97 .
- غیلان = ذو الرمة : 96 .
- فارعة بنت شدّاد : 95 .
- فاطمة بنت الأجم الخزاعیة : 89 .
- الفرزدق : 47 ؛ 63 .
- فضالة بن شریک : 64 .
- الفضل بن عبد الصمد الرقاشی : 87 .
- قبیصة بن ضرار الضبی : 81 .
- قرّان الضبی : 56 .
- قطرب النحوی : 74 .
- القلاخ : 81 .

- أبو القوافي الأسدي : 74 .
- قيس بن سلمة : 56 .
- قيس بن الصّراع : 59 .
- قيس بن عاصم : 91 .
- كحلة (أسم عنز) : 90 .
- كردم بن خالدة : 49 .
- كعب بن زهير : 55 .
- الكيت بن معروف الأسدي : 64 .
- مالك بن حرّي : 43 .
- مالك بن نويرة : 54 ؛ 86 .
- متم بن نويرة : 54 ؛ 86 .
- محرز بن علقمة الحنفي : 62 .
- محمد بن بشير الخارجي : 50 .
- محمد الطائي : 80 .
- محمد بن عبد الله بن المقفّع : 35 .
- محمد بن علي الصيني : 45 .
- مرّة (?) : 78 .
- ابن مسحل : 96 .
- مسعود بن شدّاد : 95 .
- مسعود بن عقبة : 96 .
- مسلمة بن مغراء : 56 .
- مُضَرَّس بن ربعي : 43 .
- مطر بن جبير العجلي : 69 .
- معاوية بن أبي سفيان : 83 .
- معبد بن طوق : 79 .
- مفضّلة الفزارية : 80 .



- المنجاب بن المعتمر : 79 .
- منصور بن زياد : 74 .
- منقذ بن عبد الرحمن الهلالي : 67 .
- مؤرج السدوسي : 71 .
- ميّة بنت ضرار : 81 .
- أبو ندبة (؟) : 38 .
- نُصيب الأصغر : 66 .
- نصيب : 34 .
- نهشل بن حرّري : 43 .
- الهلقام بن نعيم بن القعقاع : 46 .
- هند بنت معبد : 29 .
- أبو الهيزام : 87 .
- وثيرة بن سماك : 69 .
- وكيع بن أبي سود الغداني : 47 .
- الوليد بن عبد الملك : 51 .
- يحيى بن زياد الحارثي : 52 ؛ 88 .
- يحيى بن مُبَشَّر : 76 .
- يزيد بن الحكم الثقفي : 37 .
- أم يزيد بن الطثرية : 60 .
- يزيد بن الطثرية : 60 .
- يزيد بن عبد الله الحنفي : 57 .
- يزيد بن عمر بن هبيرة : 39 .
- يزيد بن قُرَّان : 57 .
- يزيد بن معاوية : 64 .

## المصادر والمراجع

- الإبانة عن سرقات المتنبي ، أبو سعد محمد بن أحمد العميدي (ت 433 هـ) ، تح : إبراهيم الدسوقي ، دار المعارف ، مصر ، 1969 .
- أخبار أبي القاسم الزجاجي ، عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت 337 هـ) ، تح : د . عبد الحسين المبارك ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1980 ، دار الرشيد للنشر ، وزارة الثقافة والإعلام العراقية .
- أخبار الشعراء ، أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت 335 هـ) ، تح : هيورث دن ، مطبعة الصاوي ، القاهرة ، 1934 .
- أسماء خيل العرب وفرسانها ، ابن الأعرابي (ت 231 هـ) ، تح : د . نوري حمودي القيسي ، ود . حاتم صالح الضامن ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1985 ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي .
- الاشتقاق ، أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي (223 - 321 هـ) ، تح : عبد السلام محمد هارون ، مطبعة السنة المحمدية ، مصر ، 1958 .
- الإصابة في تمييز الصحابة ، ابن حجر العسقلاني (773 - 852 هـ) ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1328 هـ (أوفسيت) .
- إصلاح المنطق ، ابن السكّيت (186 - 244 هـ) ، تح : عبد السلام محمد هارون ، ط 2 ، دار المعارف ، مصر ، 1965 .
- الأَصْمَعِيّات ، عبد الملك بن قريب الأَصْمَعِيّ (122 - 216 هـ) ، تح : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، ط 5 ، دار المعارف ، مصر ، 1979 .
- الأعلام ، خير الدين الزركلي ، (ت 1976) مطبعة كوستاتسوماس ، ط 2 ، القاهرة ، 1954 .
- الأغاني ، أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني (ت 356 هـ ؟ ) تح : عبد الستار أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت ، 1955 . (بدون نصّ) .
- الأمالي ، أبو علي القالي (288 - 356 هـ) ، منشورات دار الحكمة ، دمشق ، د . ت (أوفسيت) .

- الأمالي - الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي (355 - 436 هـ) ، تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط 2 ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1967 .
- الأمثال ، أبو بكر الخوارزمي (323 - 383 هـ) ، تح : محمد حسين الأعرجي ، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية ، الجزائر ، 1993 .
- البديع في البديع ، أسامة بن منقذ (488 - 584 هـ) ، تح : عبد آ . علي مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1987 .
- بغية الوعاة ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (911 هـ) تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، 1964 .
- البيان والتبيين - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (150 - 255 هـ) ، تح : عبد السلام محمد هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط 1 ، القاهرة ، 1964 .
- تاج العروس ، محمد مرتضى الزبيدي (ت 1205 هـ) ، المطبعة الخيرية ، مصر ، 1306 هـ ، (أوفسيت دار ليبيا للنشر والتوزيع - بنغازي) .
- تاريخ الأدب العربي ، رجب بلاشير ، ترجمة د . إبراهيم الكيلاني ، الدار التونسية للنشر ، والمؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر .
- تاريخ الرسل والملوك ، محمد بن جرير الطبري (224 - 310 هـ) ، تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط 4 ، دار المعارف ، مصر ، د . ت .
- التذكرة السعدية ، محمد بن عبد الرحمن العبيدي (ق 8 هـ) ، تح : عبد الله الجبوري ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، العراق .
- التذكرة الفخرية ، بهاء الدين المنشيء الإربلي (ت 692 هـ) ، تح : د . نوري حمودي القيسي ، و د . حاتم صالح الضامن ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1984 .
- التعليقات والنوادر ، أبو علي هارون بن زكريا الهجري (ق 3 هـ) ، تح : د . حمود عبد الأمير الحمادي ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، دار النشر ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، 1980 .

- التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ، أبو عبيد البكري (487هـ) ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1980 ، (أوفسيت) .
- الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء ، شارل پلا ، ترجمة د . إبراهيم الكيلاني ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1986 .
- جمهرة أنساب العرب ، أبو محمد علي بن حزم الأندلسي (456 هـ) ، تح : عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ، 1962 .
- جمهرة نسب قریش وأخبارها ، الزبير بن بكار (ت 256 هـ) ، تح : محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، 1381 هـ .
- حماسة البحتري ، أبو عبادة البحتري (284 هـ) ، ضبط كمال مصطفى ، المطبعة الرحمانية ، مصر ، 1929 .
- الحماسة ، أبو السعادات هبة الله بن عليّ ... العلوي الحسني ، المعروف بآبن الشجري (ت 542 هـ) ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، الدكن ، 1345 هـ .
- خزانة الأدب ، عبد القادر بن عمر البغدادي (1030 - 1093 هـ) ، بولاق ، 1299 هـ .
- ديوان بشار بن برد (ت 167 هـ) ، تح : الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، الشركة التونسية ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر ، 1976 .
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب (ت 245 هـ) ، تح : د . نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف ، مصر ، 1969 - 1971 .
- ديوان الحماسة ، أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (ت 231 هـ) ، رواية الجواليقي ، تح : د . عبد المنعم محمد صالح ، دار الرشيد للنشر ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، 1980 .
- ديوان الفرزدق ، همام بن غالب (ت 114 هـ) ، دار بيروت للطباعة والنشر . بيروت ، 1980 .
- ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري (كان حياً 395 هـ) ، تح : كرنكو ، مكتبة ... القدسي ، القاهرة ، 1352 هـ .

- ذيل الأمالي والنوادر ، أبو علي القالي (356 هـ) ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1980 (ومعه التنبيه) .
- الرثاء ، شوقي ضيف ، ط 3 ، دار المعارف ، مصر ، 1979 .
- رسالة الغفران ، أبو العلاء المعري (363 - 449 هـ) ، تح : د . عائشة عبد الرحمن ، ط 4 ، دار المعارف ، مصر ، (تاريخ الطبعة الثالثة 1963) .
- الزاهر ، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت 328 هـ) ، تح : د . حاتم صالح الضامن ، دار الرشيد ، بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، 1979 .
- سمط اللآلي ، أبو عبيد البكري (487 هـ) ، تح : عبد العزيز الميني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1936 .
- شرح الحماسة ، أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (ت 502 هـ) ، تح : غيورغ ولهم فريثغ ، بون ، 1828 .
- شرح ديوان الحماسة ، أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي (ت 421 هـ) ، تح : أحمد أمين ، وعبد السلام هارون ، ط 1 ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1953 .
- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة (ت 276 هـ) ، تح : أحمد محمد شاكر ، ط 2 ، دار المعارف ، مصر ، 1977 .
- الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي ، محمد حسين الأعرجي ، دار الحرية للطباعة ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، 1978 .
- طبقات الشعراء ، عبد الله بن المعتز (ت 296 هـ) ، تح : عبد الستار أحمد فراج ، ط 4 ، دار المعارف ، مصر ، 1977 .
- طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي (139 - 231 هـ) ، تح : محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، 1974 .
- عشرة شعراء مقلّون ، صنعة د . حاتم صالح الضامن ، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر ، منشورات جامعة بغداد ، بغداد ، 1990 .
- العصا ، أسامة بن منقذ (488 - 584 هـ) ، تح : عبد السلام محمد هارون ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، 1951 (ضمن المجموعة الثانية من نوادر المخطوطات) .

- العقد الفريد ، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (246 - 328 هـ) ، تح : أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1983 (أوفسيت) .
- عيون الأخبار ، ابن قتيبة (ت 276 هـ) ، مط مصر ، 1964 (مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية) .
- غرر الخصاص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ، الوطواط (ت 718 هـ) ، المطبعة الشرفية ، مصر ، 1299 هـ .
- الفاخر ، المفضل بن سلمة (ت 291 هـ) ، تح : شالس أنبروس استوري ، مطبعة بريل ، ليدن ، 1915 .
- الفهرست ، محمد بن إسحاق النديم (كان حياً سنة 377 هـ) ، تح : د . مصطفى الشويحي ، الدار التونسية للنشر ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، 1985 .
- قواعد الشعر ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، ثعلب (200 - 291 هـ) ، تح : د . رمضان عبد التواب ، مطبعة المعرفة ، القاهرة ، 1966 .
- الكامل في اللغة ، أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (210 - 286 هـ) ، المطبعة الخيرية ، مصر ، 1308 هـ .
- لسان العرب ، ابن منظور ، (ت 711 هـ) ، دار صادر ، دار بيروت ، بيروت ، د . ت .
- مجالس ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، ثعلب (200 - 291 هـ) ، تح : عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ، 1948 - 1949 .
- مجمع الأمثال ، أحمد بن محمد الميداني (ت 518 هـ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، 1961 .
- مجموعة المعاني ، مجهول المؤلف ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، 1301 هـ .
- المحاسن والمساوىء ، إبراهيم بن محمد البيهقي (ت أوائل ق 4 هـ) ، دار صادر ، بيروت ، 1970 .
- المستشرقون ، د . نجيب العقيقي ، ط 4 ، دار المعارف ، مصر ، 1981 .

- معجم الأدباء ، ياقوت الحموي (ت 626 هـ) ، دار المأمون ، القاهرة ، 1936 .
- معجم البلدان - ياقوت الحموي (ت 626 هـ) ، دار صادر ، دار بيروت ، بيروت ، 1957 .
- معجم الشعراء ، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت 384 هـ) ، تح : عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ، 1960 .
- المفضليات ، المفضل الضبي (ت 178 تقريباً) ، تح : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، ط 7 ، دار المعارف ، مصر ، 1977 .
- المؤلف والمختلف - الحسن بن بشر الآمدي (ت 370 هـ) ، تح : عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة البابي الحلبي ، مصر ، 1961 .
- النقائص - أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت 210 هـ) ، تح : يفي ، مطبعة بريل ، ليدن ، 1905 .
- الورقة ، أبو عبد الله محمد بن داود الجراح (ت 296 هـ) ، تح : عبد الوهاب عزام ، وعبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف ، مصر ، 1953 ، من المقدمة .
- الوزراء والكتاب ، أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري (ت 331 هـ) ، تح : مصطفى السقا ، وآخران ، ط 1 ، مطبعة البابي الحلبي ، مصر ، 1938 .
- وفيات الأعيان - ابن خلكان (608 - 681 هـ) ، تح : د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، 1972 .

أنجز طبعه على مطابع  
**ديوان المطبوعات الجامعية**  
 المساحة المركزية - بن عكنون  
 الجزائر